

# Dessous d'Histoire

Frédéric Michelet et la Compagnie Internationale Alligator

Communiqué de presse



À paraître

Éditions **Deuxième époque**

Domaine Arts de la rue

18 mai 2017

96 pages

15 €

Ouvrage publié avec le soutien des Centres nationaux des arts de la rue et de l'espace public :

**Atelier 231** (Sotteville-lès-Rouen), **Le Moulin Fondu**

– **Oposito** (Noisy-le-Sec), **Quelques p'Arts...** (Bouillieu-lès-Annonay), de la **Compagnie internationale Alligator** et

de la **Région Occitanie**.

L'ouvrage

Cette pièce de théâtre de rue vient clore la trilogie composée de *1789 secondes* (2014) et de *Rue Jean Jaurès* (2016). Après la Révolution française et la vie de Jean Jaurès, Frédéric Michelet s'attaque ici à plus de 2400 ans d'histoire. Avec la CIA (Compagnie Internationale Alligator), Frédéric Michelet fait renaître les plus grandes figures au travers d'une fresque historique. Freud, Marx, les grands qui ont fait notre histoire comme les peuples qui y ont participé, rebelles, résistants, petites gens, nous font revivre les doutes, les calvaires, les chagrins, les mobilisations, les espoirs, les progrès, les révolutions et les errements de l'humanité. Afin de dépeindre cette longue période, le dramaturge opte pour une déstructuration du temps dans lequel Freud peut croiser Socrate tandis que Spartacus peut s'entretenir avec Simone Weil. Cette « épopée un peu folle », comme la décrit Frédéric Michelet, met en scène plus d'une centaine de personnages avec lesquels les comédiens doivent sans cesse jongler. Avec ce projet, Frédéric Michelet et la CIA s'interrogent sur le rôle du peuple et des grands hommes dans l'évolution de l'humanité, à savoir si « penseurs, résistants, rebelles et philosophes font progresser sagesse, démocratie et altruisme » ou, au contraire, si leurs combats sont voués à l'oubli.

Les auteurs

Frédéric Michelet est l'auteur d'une trentaine de pièces, mais également de scénarii, de romans et de courts-métrages. Depuis 35 ans, il dirige la CIA, Compagnie Internationale Alligator. Elle a pour vocation la défense de problématiques contemporaines au travers d'un travail de rue qui se veut à la portée de tous les publics. Ses spectacles allient texte et prise de parole. Non seulement administrateur Arts de la rue de la SACD (2005-2008 et réélu depuis 2011), auteur, metteur en scène et comédien, Frédéric Michelet est le secrétaire de Pôle Sud, la Fédération des arts de la rue en région Languedoc-Roussillon-Midi-Pyrénées. Il soutient ces arts au travers d'enseignements qu'il dispense, notamment à la FAI-AR (Formation avancée et itinérante des arts de la rue).

## Ouvrages du même auteur

*Présence d'esprit* (roman), éditions L'Entretemps, Montpellier, 2006.

*1789 secondes* (théâtre), éditions L'Entretemps, Montpellier, 2014.

*Rue Jean Jaurès* (théâtre), éditions L'Entretemps, Montpellier, 2016.

À savoir

- **Questionnement sur la notion d'humanité et son évolution dans l'histoire.**
  - **Texte enrichi d'une iconographie des représentations.**
  - **Lectorat : spectateurs du théâtre de rue, amateurs d'histoire, publics lycéens, étudiants en arts du spectacle, comédiens et apprentis comédiens.**
  - **Tournée française, premières représentations à Nanterre en juin 2017.**

**29 avril - Juvignac** (34) (option sortie de chantier)

**2 juin - Douchy** (45) ou **Grigny** (91) (option)

**3/4 juin - Nanterre** (92), festival Parade(s)

**1<sup>er</sup>/2 juillet - Sotteville-lès-Rouen**, (76) festival Viva Cité

**8/9 juillet - La Flèche** (72), festival Les Affranchis

**23 juillet - Lodève** (34), festival Résurgence

**2/3 septembre - Cognac** (16), festival Coup de Chauffe (option)

**9/10 septembre - Angers** (49), festival Arrache-coeurs (option)



diffusion.2epoque@gmail.com



Éditions Deuxième époque



17, rue Marceau  
34000 Montpellier

« LAURE/UNE ESCLAVE. — Maître, le Sénat m'ordonne de vous donner ce flacon de cigüe.

CHAIX/SOCRATE. — Donne ce poison, petite, donne.

LAURE/UNE ESCLAVE. — Maître, vos amis veulent que je vous aide à vous enfuir, venez.

CHAIX/SOCRATE. — Tu sais, la mort n'est rien d'autre que la séparation de l'âme d'avec le corps ? Tu ne crois pas ?

LAURE/UNE ESCLAVE. — Heu, c'est peut-être une possibilité !

CHAIX/SOCRATE. — Crois-tu qu'un philosophe doit rechercher les plaisirs, comme ceux du manger et du boire ?

LAURE/UNE ESCLAVE. — Eh ben, de toute façon, avec la crise, y a plus rien dans les magasins, on a plus rien à bouffer.

CHAIX/SOCRATE. — Et crois-tu qu'il faille rechercher les plaisirs de l'amour ?

LAURE/UNE ESCLAVE. — C'est même pas une question, j'ai plus de thunes et mon mari m'a quitté.

CHAIX/SOCRATE. — Et crois-tu qu'un philosophe voudrait se distinguer par la beauté de ses habits et de ses chaussures ?

LAURE/UNE ESCLAVE. — Pareil que vous, je ne suis plus qu'un va-nu-pieds sans filets, ils ont vendus nos ports aux asiatiques !

CHAIX/SOCRATE. — Rien ne m'empêcherait donc de mettre fin à mes jours ?

LAURE/UNE ESCLAVE. — Ici c'est la misère. On n'a plus rien, plus de services publics, des banques qui nous assassinent, je n'ai plus qu'à mettre fin à mes jours à vos côtés.

CHAIX/SOCRATE. — Partons ensemble ! Adieu, Zeus, Chronos, Europe... »