

# Ouvrir la scène. Non-professionnels et figures singulières au théâtre

Communiqué de presse



À paraître

Éditions **Deuxième époque**

Collection « Linéaris »

24 juin 2021

13,5 x 20 cm

228 pages

20 €

Ouvrage publié avec le soutien de l'**UR Scènes du monde** et de l'**université Paris 8**.

L'ouvrage

Plusieurs propositions scéniques contemporaines mettent en scène des comédiennes et comédiens non-professionnels et des figures singulières. Ils appartiennent pour la plupart à des « publics empêchés » : réfugiés, ex-détenus, issus de quartiers populaires, porteurs de handicaps. Ces créations hors normes, parfois militantes, déploient des écarts entre nos catégories et les réalités irréductibles de chaque vie ou fiction.

Dans cet ouvrage collectif, metteurs en scène, comédiens et théoriciens reviennent sur les processus, les enjeux et les réceptions de ces propositions qui exposent le dispositif théâtral ou le fragilisent.

Quels sujets sensibles apparaissent sur scène ? Que suscitent ces espaces d'accès à l'attention et aux métamorphoses, quand c'est de fiction qu'il s'agit ? De quelle façon ces créations interrogent-elles nos taxonomies sociales ou esthétiques, et en définitive, nos regards de spectateurs et spectatrices ?

Gageons que ces manières de faire et d'être sur les plateaux viennent ouvrir nos scènes, instaurer de possibles liens et enrichir nos perceptions des autres dans l'ordinaire de nos vies.

Les auteurs

Raphaëlle Doyon (maîtresse de conférences à l'université Paris 8), Didier Ruiz (metteur en scène), Annette Foëx, Louis Perego et Éric Jayat (compagne d'un ex-détenu et ex-détenus, actrice et acteurs d'*Une longue peine*), Mohamed El Khatib (auteur et metteur en scène), Corinne Dadat (femme de ménage, actrice), Ludivine Bah et Haby Ndiaye (actrices de *F(l)ammes*), Pierre Katuszewski (maître de conférences en Arts du spectacle à l'université Bordeaux Montaigne), Luca Giacomoni (metteur en scène), Pietro Florida (metteur en scène), Madeleine Louarn (metteuse en scène), Thierry Seguin (administrateur du Théâtre de l'Entresort), Marie Astier (chercheuse en études théâtrales).

À savoir

- **Le texte, fait en grande partie d'entretiens et de témoignages, est très vivant.**
- **Le recours grandissant aux non-professionnels sur les scènes de théâtre contemporaines professionnelles méritait une étude.**
- **Les thèmes sont actuels : réparation de discriminations sociales, raciales et cliniques...**

**Mettre en voix, être à vue**Autour d'*Une longue peine* de Didier Ruiz

Entretien avec Didier Ruiz

Entretien avec Annette Foëx, Louis Perego

et Éric Jayat

**Autour de Moi**, Corinne Dada de Mohamed El Khatib

Entretien avec Mohamed El Khatib

Entretien avec Corinne Dadat

Autour de **F(l)ammes** d'Ahmed Madani. Entretien de deux actrices de F(l)ammes

Ludivine Bah

Haby Ndiaye

Désobéir ou les récits de soi sur les scènes contemporaines (Pierre Katuszewski)

**Métamorphoses**Créer *L'Iliade* en prison

Entretien avec Luca Giacomoni

Créer avec les réfugiés, les Cantieri Meticci

Entretien avec Pietro Florida

Le Théâtre de l'Entresort, endosser un costume plus grand que soi

Entretien avec Madeleine Louarn

Entretien avec Thierry Seguin

Handicap mental: légitimation artistique et enjeux esthétiques (Marie Astier)



production@deuxiemeepoque.fr



09 67 08 70 97

[www.deuxiemeepoque.fr](http://www.deuxiemeepoque.fr)17, rue Marceau  
34000 Montpellier

« Nous avons travaillé à être présents. La présence a un lien avec la visibilité. Ce travail sur la présence a été très rapidement fait avec eux, parce que, pour mille raisons, cette présence-là, elle était acquise. Quand vous avez passé 35 ans en prison comme Dédé, vous arrivez sur le plateau, vous êtes là. Il peut se passer tout ce qu'on veut autour, rien. Rien ne l'ébranlait. Il était là. »  
Didier Ruiz (metteur en scène, La compagnie des Hommes).

« Oui, il y a toujours cette volonté de mettre à nu le dispositif. C'est une façon de solliciter l'intelligence du spectateur: "On est au théâtre, ne soyez pas dupes. On est en train de fabriquer quelque chose et voilà les outils qu'on utilise." »  
Mohamed EL KHATIB (metteur en scène, auteur, collectif Zirlib).

« Le théâtre c'est ça aussi: c'est l'homme sur terre et ce qu'il fait là, les différents éléments entre lesquels il est pris: entre ses passions, sa réalité, la réalité... On dit souvent que c'est par l'aporie, par le raté qu'on voit la chose œuvrer, que c'est par les manques qu'on voit ce qui agit. Ceux qui ont travaillé sur le langage, comme Saussure par exemple, ont commencé par étudier les aphasies ou les maladies du langage. C'est souvent par les défauts que les choses apparaissent. Et je pense que les comédien·ne·s de Catalyse nous font voir des choses essentielles en vérité. »  
Madeleine LOUARN (metteuse en scène, Théâtre de l'Entresort).

éditions  
**DEUXIÈME ÉPOQUE**

**UNIVERSITÉ  
PARIS8**  
VINCENNES-SAINT-DENIS