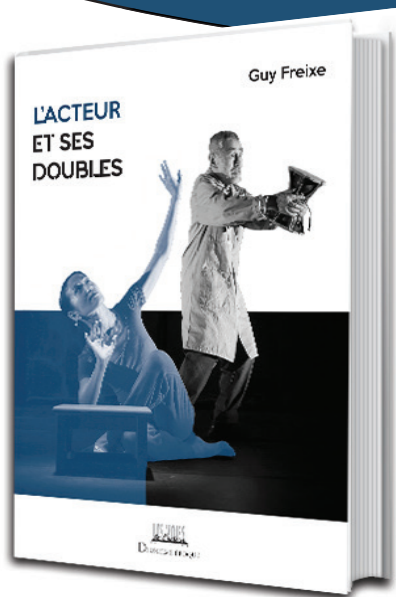


L'Acteur et ses doubles

Guy Freixe



À paraître

Éditions **Deuxième époque**

Collection « Les voies de l'acteur »

3 mars 2022

15 x 21 cm

216 pages

25 €

Ouvrage publié avec le soutien du **Centre national du Livre**, et de l'**université de Franche-Comté (Unité de recherche ELLIADD et Maison des sciences de l'homme et de l'environnement Claude Nicolas Ledoux)**.

L'ouvrage

Cet ouvrage, qui juxtapose esquisses personnelles et études analytiques, a pour objectif de penser le théâtre à partir de l'acteur, dans son rapport au corps, à l'espace, à la musique, au masque, au metteur en scène, aux traditions formelles européennes ou extra-occidentales, mais aussi aux conditions de l'exercice du métier. Ces relations, toujours entrelacées, interrogent les métamorphoses de l'acteur et fondent la poétique et la plasticité de son jeu.

L'Acteur et ses doubles vient dans la continuité du parcours d'auteur de Guy Freixe, à la fois comédien, metteur en scène, pédagogue et professeur des universités en arts de la scène qui, après *Les Utopies du masque sur les scènes européennes* (prix du Syndicat de la critique, « meilleur ouvrage de théâtre » en 2011), a publié *La Filiation Copeau-Lecoq-Mnouchkine*, en 2015, aux éditions l'Entretemps.

L'auteur

Acteur, metteur en scène, formateur, professeur émérite des universités, Guy Freixe a suivi les deux années de l'école Jacques Lecoq (1979-1981), avant d'intégrer la troupe du Théâtre du Soleil (1981 à 1986), où il a joué des rôles d'importance sous la direction d'Ariane Mnouchkine dans le cycle des *Shakespeare (Richard II, La Nuit des Rois, Henry IV)* et dans *L'Histoire terrible mais inachevée de Norodom Sihanouk, roi du Cambodge*, d'Hélène Cixous.

Il a fondé et dirigé le Théâtre du Frêne (1988-2018), compagnie conventionnée par le ministère de la Culture (2000-2018), avec laquelle il a mis en scène une trentaine de spectacles. Il a travaillé dans plusieurs théâtres à l'étranger comme metteur en scène et directeur d'acteur.

En France, il a enseigné de nombreuses années dans les écoles nationales supérieures d'art dramatique et a dirigé, chaque année, un séminaire de recherche sur le jeu de l'acteur, conventionné par l'AFDAS (1990-2014). Guy Freixe a écrit et codirigé plusieurs ouvrages sur le théâtre, avec toujours comme foyer principal de sa réflexion le jeu de l'acteur.

À savoir

- **Guy Freixe relève le pari de parler de l'indicible dans le jeu de l'acteur.**
- **Une étude renforcée par une longue pratique du théâtre et de l'enseignement.**
- **Des chapitres assez courts qui permettent de multiples parcours de lecture.**

Le sommaire

Avant-propos

Apparaître

Jouer; une poétique de l'incarnation

Premiers pas

Le corps imaginaire de l'acteur

Catharsis

L'ailleurs de l'acteur; entre présence et absence

Renaissance de ses cendres

L'espace des apparitions

Mille voix en une

La musique, « tapis volant » de l'acteur

Face au miroir

Aux sources du jeu, le masque

Je n'y arriverai jamais

Les leçons de la marionnette

Accidents

L'excentricité du clown

L'évidence

L'acteur monde

Écouter, c'est voir

Face au metteur en scène

Le murmure de l'invisible

Les extraits

« C'est parce qu'il écoute vraiment que l'acteur est "voyant". Il en va de même du metteur en scène. Écouter vraiment l'acteur, c'est voir en lui ce qu'il ne sait pas encore qu'il pourra faire, c'est lui permettre d'accoucher une part inconnue de lui-même, c'est l'encourager à emprunter de nouveaux chemins de traverse, c'est le guider parfois, le soutenir, l'aimer en animant la flamme de son désir et alimenter le brasier de l'acte créatif commun. »

« Si la tradition du masque est encore vivante, en Asie, c'est parce qu'elle se réfère à une conception du monde qui n'a pas rompu avec le sacré. La croyance y est essentielle pour que ces masques continuent à être ce qu'ils sont: des portraits de l'âme, des œuvres de vérité, des réceptacles de forces psychiques. [...] Aller à la rencontre d'un masque, quel que soit son ancrage culturel, c'est accueillir en soi une proposition d'un type essentiel à l'humanité. »

« L'acteur, face à un texte ou dans le processus d'une création collective, ne parvient pas seul à sortir de ses limites. Il a besoin d'aide pour naître à l'autre, le personnage. Et il a besoin de cet autre, le metteur en scène, pour mieux appréhender en lui l'illimité. Cette relation de transfert, avec sa charge émotionnelle, lui permet de « décoller » de l'étroitesse de sa personne pour découvrir en lui de nouvelles potentialités. Le metteur en scène est l'allié de l'acteur dans ce voyage dans les profondeurs. »

Les contacts



production@deuxiemeepoque.fr



09 67 08 70 97



www.deuxiemeepoque.fr



17, rue Marceau
34000 Montpellier

éditions
DEUXIÈME ÉPOQUE

msh **ELLIADD**
MAISON DES SCIENCES DE L'HOMME
ET DE L'ENVIRONNEMENT
CLAUDE NICOLAS LEDOUX - UAR3124

UNIVERSITÉ **FRANCHE-COMTÉ**