



À paraître

Éditions **Deuxième époque**

Collection « Domaines »

28 avril 2022

15 x 21 cm

144 pages

22 €

Ouvrage publié avec le soutien du **Centre national du livre, de l'association Beaumarchais-SACD, de la Compagnie sous X, de l'association Transversité, des centres nationaux des arts de la rue et de l'espace public (CNAREP) le Boulon** à Vieux-Condé et **Éclat** à Aurillac, **de Lieux publics** à Marseille (**centre national et pôle européen de création pour l'espace public**) et de **l'Atelline** à Juvignac (**lieu d'activation art & espace public**).

L'ouvrage

Le regard porté sur ceux qui vivent et qui meurent dans l'espace public dans les grandes villes de France, a provoqué chez deux artistes, un vidéaste, une metteuse en scène, le besoin d'explorer cette réalité et de mettre en lumière ces traces de vie à travers leurs médiums. Ce sera *Terres Communes* le web-documentaire d'Emmanuel Vigier (2012) et *Terre Commune* la création théâtrale d'Alix Denambride (2017). Troisième acte d'un engagement artistique, l'ouvrage propose une traversée documentaire, de l'espace public où se joue la fiction dramatique avec le texte de la pièce écrite et interprétée par Alix Denambride dans sa version française, en passant par le regard et les images du web-documentaire d'Emmanuel Vigier. L'introduction de Béatrice Picon-Vallin et l'entretien approfondi qu'elle conduit avec les deux auteurs, offrent une compréhension et une analyse de « dix ans d'une traversée documentaire sur un sujet impossible ». Ensemble, ils nous font découvrir les différents aspects de ce travail au long cours. Ils révèlent les modalités de passage à la fiction et les rapports entretenus entre les artistes et leurs équipes, dans un lien solide avec des gens de la rue et ceux qui les accompagnent. Les deux auteurs esquissent les portraits de Mireille, Michaël et Étienne, trois personnages qui existent dans la réalité et ont nourri la fiction. L'ouvrage se conclut par une entrevue avec le Collectif Les Morts de la rue (C.M.D.R.).

À savoir

- **Documentaire richement illustré complété par un web-documentaire**
- **Texte fort et engagé artistiquement**
- **Ouvrage complété d'une entrevue avec le Collectif Les Morts de la rue.**

Les auteurs

**Alix Denambride** est autrice, metteuse en scène et comédienne. Elle étudie les arts du spectacle et les lettres modernes. Après une trajectoire dans le théâtre, elle explore les espaces non voués à la représentation au travers d'une écriture qui interroge le lien entre document et fiction et crée la Compagnie sous X en 2013. Elle œuvre également en tant qu'assistante, regard extérieur, performeuse ou comédienne auprès d'autres artistes et compagnies. Elle collabore régulièrement avec la FAI-AR, formation supérieure d'art en espace public à Marseille.

Documentariste et vidéaste, **Emmanuel Vigier** tourne son premier film en 2008 entre la Bosnie et Marseille : *J'ai un frère*. Ancien grand reporter (Mediterraneo-France 3), il fabrique depuis des objets documentaires, qui questionnent la marge et la frontière. Ces dernières années, il multiplie les collaborations artistiques à la croisée des chemins. Il travaille régulièrement avec la Compagnie sous X et le collectif de cinéastes 360° et même plus. En 2022, il remporte le grand prix de la création documentaire au festival Longueur d'Ondes avec *09h20 : Divorce*.

**Béatrice Picon-Vallin** est directrice de recherches émérite au CNRS, THALIM. Elle a dirigé pendant 9 ans le laboratoire sur les arts du spectacle (LARAS). Elle est l'auteure de nombreux ouvrages, en particulier *Meyerhold*, « Les Voies de la création théâtrale », vol. 17, C.N.R.S. Éditions (1990-1999-2004, traductions italienne, et brésilienne), ainsi que les *Écrits sur le théâtre* de Vsevolod Meyerhold, en 4 volumes (*L'Age d'Homme*) dont elle prépare actuellement une nouvelle édition revue et augmentée. Elle a dirigé des ouvrages collectifs : *Le Film de théâtre* ; *La Taganka. Lioubimov* ; *La Scène et les images* ; *Les écrans sur la scène* ; *Les Théâtres documentaires* (avec Erica Magris, Deuxième époque, 2019). Elle a récemment publié *Le Théâtre du Soleil. Les cinquante premières années*, 2014 (trad. au Brésil, Perspectiva, 2017 ; édition augmentée en anglais, Routledge, 2020). Elle dirige à Actes Sud-Papiers la collection « Mettre en scène ».

**Rencontres publiques avec les auteurs, lecture d'extraits de texte et projection du web-documentaire prévues à Marseille, Montpellier, Paris, Aurillac et Avignon entre avril et décembre.**

## Terres communes. Nos fantômes. Un triptyque visionnaire de Béatrice Picon-Vallin

### I. Dix ans d'une traversée documentaire sur un sujet impossible

Entretien avec Alix Denambride et Emmanuel Vigier réalisé par Béatrice Picon-Vallin

### II. Deux créations en dialogue

Terres communes / le web-doc d'Emmanuel Vigier

La photographie : du web-doc au spectacle

Terre Commune, divertissement intéressant / la pièce d'Alix Denambride

### III. Retour aux sources. Réalités

Trois portraits, Mireille, Étienne et Michaël

Entretien avec le Collectif Les Morts de la Rue

#### Glossaire indicatif

#### Bibliographie sélective



production@deuxiemeepoque.fr



09 67 08 70 97



[www.deuxiemeepoque.fr](http://www.deuxiemeepoque.fr)



17, rue Marceau  
34000 Montpellier

« La première partie commence très lentement et le personnage semble loin, il s'adresse aux voix enregistrées du documentariste, d'Étienne et de Michaël. Il ne s'adresse pas forcément au public. C'est une petite figurine dans l'espace qui va progressivement se rapprocher et devenir attachante. C'était notre enjeu avec ce personnage. J'ai voulu que X soit incarnée parce que je voulais qu'on s'attache à elle et qu'elle s'attache au public, qu'un vrai lien se crée. Avec celle que j'appelle mon « regard intérieur », Julie Lefebvre, nous avons travaillé à la rendre attachante. Et puis il y a d'autres moments où elle aboie après le public, où elle ne cherche plus à se faire aimer. » **Alix Denambride.**

« La question de la représentation est au cœur du dispositif narratif qui interroge nos regards sur la misère et sur la mort. Au centre du carré de projection, l'image animée est le guide du spectateur, un fil du récit. Elle est complétée par un diaporama de photographies sonorisées dans son prolongement. L'image animée et la photographie composent un split screen interactif. » **Emmanuel Vigier.**

« Cette traversée entre les vivants et les morts nous aura habités, poursuivis, obsédés pendant presque dix ans. Ces pages sont consacrées à celles et ceux qui ont nourri le documentaire et inspiré la fiction : Mireille, Étienne et Michaël. Un autre éclairage qui ne prétend pas être exhaustif, ni combler les manques dans le récit de leurs vies, mais qui fait retour vers des documents bruts, source incontournable de notre démarche. Pour composer ces matières biographiques qui vont suivre, nous avons dû faire avec la mort d'Étienne, avec les mémoires vacillantes de Michaël et de Mireille, rendant à nos yeux plus nécessaires encore la publication de ces traces et la tentative de restituer quelque chose de leurs destinées. Notre choix d'écriture pour ces portraits fait écho à la forme fragmentaire du web-documentaire. Ils sont composés de lambeaux de mémoires, essentiellement d'archives et de documents iconographiques collectés entre 2009 et 2019. » **Alix Denambride et Emmanuel Vigier.**



CENTRE NATIONAL  
DES ARTS DE LA RUE  
ET DE L'ESPACE PUBLIC



LIEUX  
PUBLICS

centre national  
& pôle européen de création  
pour l'espace public



LIEU D'ACTIVATION ART & ESPACE PUBLIC



TRANSVERS  
CITÉ

