

# Écrire le cirque L'aventure d'Archaos et la méthode ANCAR

de Raquel Rache de Andrade et Guy Carrara

Communiqué de presse



Parution

Éditions **Deuxième époque**

Collection « Domaines »

janvier 2023

15 x 21 cm

144 pages

25 €

Ouvrage édité en partenariat avec Archaos, Pôle national cirque.

L'ouvrage

Cet ouvrage, structuré comme un récit émaillé de réflexions, raconte au fil du parcours de Raquel, artiste interprète dans toutes les créations d'Archaos de 1988 à 2008 (et metteuse en scène et/ou autrice de 2001 à 2021), l'évolution des processus de création au sein de la compagnie. Le « personnage » principal dévoile ses recherches, ses découvertes, au grès d'une aventure artistique riche et singulière.

Par le biais de son regard, Raquel Rache de Andrade nous conduit, avec son partenaire complice Guy Carrara, vers le plaisir, l'expérience et la maîtrise de l'écriture. Ils nous dévoilent finalement leur méthode pour écrire des numéros, scènes, scénarios et spectacles de cirque, méthode qu'ils ont baptisée ANCAR, contraction de leurs noms ANdrade et CARrara.

Ainsi, simplement muni d'un papier et d'un crayon, en marge de l'exercice physique, chaque artiste, chaque élève, quel que soit son niveau, chaque enseignant, quel que soit le contexte, accédera plus facilement au mécanisme de la composition et de l'écriture du cirque, en y déployant toute sa créativité.

Les auteurs, Raquel Rache de Andrade et Guy Carrara, ont participé à l'émergence du cirque contemporain au sein de la compagnie Archaos et donnent des stages d'écriture et de composition dramatique depuis plus de vingt ans à des publics très variés.

En deux mots

- Une plongée dans les coulisses d'une des compagnies de cirque les plus innovantes de ces trente dernières années.
- Un essai original mêlant le récit subjectif d'une aventure artistique et des réflexions théoriques sur l'acte d'écrire.
- Des propositions très concrètes pour animer un atelier d'écriture de cirque.

Les auteurs

## Raquel Rache de Andrade

Comédienne professionnelle à Rio de Janeiro dès 1982, elle fréquente en même temps la faculté d'économie et l'École nationale de cirque dont elle sort diplômée en 1986. Entre 1986 et 1987, elle vient en France et étudie à l'École nationale du cirque Fratellini. Elle rejoint ensuite la compagnie Archaos et participe à toutes les créations dès 1988, en passant par les métiers de voltigeuse de jeux icariens, acrobate aérienne et autres techniques circassiennes. À partir de 1999, elle est coautrice des spectacles d'Archaos. Depuis 2011, elle est codirectrice d'Archaos, pôle national cirque à Marseille. En 2014, elle crée et réalise *Télécirque*, un programme audiovisuel pour les réseaux sociaux. Puis, en 2015, elle crée et codirige la Biennale internationale des arts du cirque.

## Guy Carrara

Après des études de psychologie, Guy Carrara est d'abord comédien, metteur en scène de théâtre et de théâtre de rue. Il s'intéresse ensuite aux spectacles de performances et rencontre le cirque. En 1986, il rejoint la compagnie Archaos, qu'il codirige à partir de 1987. Il est auteur ou coauteur de toutes les créations de la compagnie : *Le Chapiteau de cordes*, *The Last Show on Earth*, *Bouinax*, *Archaos 1 et 2*, *Metal Clown*, *DJ 92*, *Game Over et 2*, *Défilé*, *Juste Pour*, *In Vitro*, *Rencontres*, *Morceaux choisis*, *Margo*, *Écrin*, *Anatom*, *Parallèle 26*, *Engrenages*, *In Vitro 09*, *Somewhere and Nowhere* et enfin *Cabaré*. De 2006 à 2009, il est administrateur cirque à la S.A.C.D. Depuis 2011, il est codirecteur d'Archaos, pôle national cirque à Marseille. En 2015, il crée et codirige la Biennale internationale des arts du cirque.

## Le sommaire

Préface de Macha Makeieff	7
Préambule	11
Première partie : Un chemin pour l'écriture	13
Un chemin pour l'écriture	15
Deuxième partie : La méthode ANCAR	77
La méthode	79
Scènes de cirque	79
Les exercices d'échauffement en écriture	83
Les exercices d'écriture	87
Les exercices d'étirement en écriture	92
Exemples de scénarios	96
Cahier d'illustrations : Une aventure haute en couleur	113
Annexes	131
Un cirque dans ma tête	133
Bibliographie	138
Remerciements	139
Les auteurs	140

## Les contacts



edition@deuxiemeepoque.fr



[Éditions Deuxième époque](#)



[Éditions Deuxième époque](#)



17, rue Marceau  
34000 Montpellier

## Extraits

« Par son désir de narration, de raconter au-delà de montrer, le cirque contemporain a abordé la question de la dramaturgie : construire un récit en mettant en exergue la théâtralité de l'acte sur scène. Si le cirque aborde la question de la théâtralité, c'est au même titre que ce que font le cinéma, la danse ou l'opéra. L'absence de texte ne signifie pas absence d'écriture, le cirque contemporain ne fait pas du théâtre, il crée sa propre dramaturgie avec ses disciplines, ses particularités, ses techniques ; il compose le sens d'un propos, une narration, le rythme d'une dramaturgie avec la mise en scène d'un langage composite. »

« L'ordre peut naître du chaos et de la confusion. Mais si le chaos peut perturber l'organisation des règles de fonctionnement dans une société, c'est au travers du chaos que la dialectique de l'art permet la création. L'artiste de cirque vit le paroxysme des contradictions entre liberté créatrice, dépassement des limites et respect des règles de sécurité pour lui et le public. »

« Il est intéressant de remarquer que lorsque l'artiste de cirque atteint une limite à sa prouesse, il désire la dépasser, soit en ajoutant une autre technique de cirque, soit en ajoutant un agrès. C'est le syndrome de l'empilement. [...] Il repousse les limites à l'utilisation du corps, que ce soit avec d'autres corps ou avec des objets, pour mieux nous montrer qu'on peut toujours aller plus loin, au-delà. »

« Je vivais des réponses à mes questionnements... je me sentais flotter dans un puits d'incertitudes, avoir des ailes sur le dos avec un poids sur la tête, c'était se sentir forte et fragile, vivre les contradictions de l'art, apercevoir l'immensité des possibles. J'ai toujours eu peur de l'immensité... malgré mon courage pour faire des doubles et même des triples saltos. L'immensité m'a toujours effrayée... En tout cas, je vivais ce que je n'avais jamais imaginé et cela me procurait un plaisir nouveau, vertigineux. Cette immensité me procurait une paix interne, alors que tout mon être était en ébullition... je vivais ce que j'appelle l'acrobatie mentale, c'était fulgurant ! »