

Table des matières

VOLUME I : UNE FEMME, UNE ARTISTE

Avant-propos	7	Richarme, Delteil, si proches à vol d'oiseau	246
Préface	9	Lieux de création, sources d'inspiration	253
ITINÉRAIRES	13	La Vignette	254
Chine	15	Psalmodie	268
Une enfance chinoise	16	Place d'un atelier de peinture à travers une vie	276
Richarme du Kuang-tun, quelques notes rédigées un matin	24	Quatre saisons au jardin	288
Le murmure de la Chine	26	Le bestiaire de Richarme	298
De l'influence de la Chine dans l'œuvre	28	Un moi multiple et divers	311
Savoie	39	« <i>Arsis</i> »	312
L'oncle Félix, précieuse attache avec la Savoie	40	Le peintre et son image	314
<i>L'oncle Philogone</i>	43	La foi et l'art	320
La Savoie, terre d'origine et d'édification artistique	46	<i>Devenir</i>	330
Paris – Montpellier	63	Le monde sonore de Richarme	332
Dans la tourmente de la guerre, l'enracinement à Montpellier	64	<i>Le concert</i>	346
La correspondance avec Louise Bourgeois, camarade d'atelier, amie et consœur	86	Sensualité	348
Les voyages à Paris. Isolée en quête de reconnaissance	92	<i>L'irrésistible souffle artistique</i>	354
Paris – Montpellier, deux ports d'attache dans une vie d'artiste	114	De Colette à Richarme : le « regarder-peindre »	356
Échappées	129	Peindre de mémoire	360
Ciel d'Algérie, couleur, image, exotisme, lumière	130	Évocation	364
« <i>Acqua viva</i> ». Été 1942, « <i>Ispirazione Corsa</i> »	142	Lorsque Richarme contait	368
Sète à la plume et au pinceau	152	Esquisse d'un portrait de Richarme par la presse	370
<i>Les joutes à Sète</i>	164	ÉCRITURE	377
La Bretagne, un voyage fondateur	168	Environnement littéraire	379
Antibes et le fantastique	182	Le milieu littéraire languedocien, un terreau fertile	380
SON UNIVERS	191	Des livres partout	382
Famille	193	Poésie et peinture	391
Jean Boisseau	194	Son « entrée » en poésie	392
Janik et Michèle, ses filles. Une aide si précieuse tout au long du voyage	202	Cinq poèmes en dialogue avec des œuvres	396
Amitiés et rencontres	219	Richarme, une poésie pour « créer le revif esthétique » 402	
Le peintre et son modèle, Line	220	« Isoler ». À propos des <i>Équivalences plastiques</i> de poèmes de Mallarmé	412
<i>Transposition</i>	222	Récits et fiction	421
Jean-Pierre Blanche	224	<i>L'auteur, une lentille déformante</i>	422
Richarme, Rouquette : si près, si loin du paradis	230	L'aventure des romans, contes et nouvelles	424
Histoires croisées de deux artistes : Colette Richarme et Louise Bourgeois	234	Gréoux et les mythes, une inspiration littéraire et pic- turale	432
		<i>Propos sur l'Art</i>	442
		ANNEXES	445
		Table des œuvres présentées dans l'ouvrage	447

VOLUME II : UNE ARTISTE, UNE ŒUVRE

DE LA LIGNE À LA COULEUR, TRANSPOSITION 9	Regards sur une trajectoire 265
Des thèmes au fil du temps 11	Richarme, entre exigence et liberté 266
Les printemps de Richarme 12	La grâce et la solidité 270
Le peintre André Blondel, inspirateur des Printemps? 14	<i>Mistral au printemps</i> , l'envol des années soixante
Penser et représenter la guerre 16	L'affirmation de Richarme et de son œuvre 274
Couleurs et lumière à Palavas 24	Les ressorts de la création 278
Palavas-les-Flots Bleus 32	Voir l'amandier 294
<i>Pietà</i> : un projet pictural et spirituel 34	L'approche picturale de Colette Richarme mise en parallèle avec son goût
La nature morte, miroir d'une vie intérieure d'artiste ou synthèse d'un art? 40	pour la poésie de Stéphane Mallarmé et la source d'inspiration qu'elle a pu y puiser 302
Le nu, un verbe pictural en constante métamorphose 50	O'Keeffe-Richarme, la rencontre 304
Le temps du portrait 64	POUR QUE L'ŒUVRE VIVE 309
La fleur : une construction 76	Exposer 311
L'eau du lac, l'eau du ciel 86	Une juste reconnaissance 312
Les montagnes, un horizon à transposer 96	<i>Le vernissage</i> 318
La quête du « moi marin » 102	Pochade de l'Escoutaire 321
Harmonies 110	De la nécessité d'exposer 322
Une grande diversité de langage 115	Communiquer sur les expositions 326
L'inspiration, une succession de réponses par le trait 116	Le galeriste Pierre Ducommun : histoire d'une rencontre 330
Méditer 126	<i>Le monde des galeries et des musées</i> 334
Le dessin comme langue artistique maternelle	« Laissez-vous conter Colette Richarme », Albertville, 2007-2008 338
<i>Zeichnen als künstlerische muttersprache</i> 128	La biennale de Laudun-l'Ardoise rend hommage à Colette Richarme 344
Les périodes du dessin 140	L'œuvre face à la presse et la critique 348
La gouache, une technique de prédilection 158	Franchir les portes 359
<i>Transposer la nature</i> 170	Richarme dans les collections publiques 360
La construction, des jeux de lignes 174	Chronique d'une rencontre : Richarme et le musée
De la couleur aux couleurs, l'histoire d'une recherche passionnée 180	Fabre de Montpellier 366
Les « <i>petits abstraits</i> » ou « <i>cartons tachistes</i> », une recherche sur la couleur improvisée puis maîtrisée . . 190	Femme et peintre, relever le défi 370
La magie des <i>Cartons tachistes</i> ou quand Richarme « osait enlever la main de la rampe » 194	Inspirer 375
Les « blancs » de Richarme 196	Une œuvre, un poète 376
La maîtrise du vert 202	<i>Traduttore</i> ... D'une peinture à sa sérigraphie 382
Le petit personnage dans les paysages 210	Magie d'une rencontre 386
L'art de la simplification : le dragon bleu et le dragon jaune 216	Compositions pour une lecture-concert 388
Quelques pas dans le monde de la gravure 222	Geste et manière de faire 390
Autour de la matérialité de l'œuvre 229	Esquisse d'une poésie sonore 395
Une signature 230	Le documentaire <i>De Colette à Richarme, passages</i> . Flash-backs 396
Technique et matière dans l'œuvre à l'huile de Richarme 234	ANNEXES 403
La conservation-restauration de la grande <i>Résurrection</i> . . 250	Table des œuvres présentées dans l'ouvrage 405
Défis autour de la présentation des œuvres 254	Bibliographie sélective 411
<i>L'art d'encadrer</i> 260	Les auteurs 413
Itinéraire d'un carton encombrant 262	Remerciements 419