

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS	11
APPARAÎTRE	15
JOUER, UNE POÉTIQUE DE L'INCARNATION	19
Contre l'enfermement du théâtre.	21
Sortir de soi pour rejouer le monde.	23
Le « comme si » magique de l'enfance.	25
Entre résurrection et incarnation.	28
Que ma brûlure soit ta brûlure!	30
PREMIERS PAS.	35
LE CORPS IMAGINATIF DE L'ACTEUR	39
Remise en cause et éviction du corps de l'acteur	40
Entre organicité et artificialité : la quête d'un corps d'art	43
Le corps, traducteur de l'invisible	46
Le corps pluriel de l'acteur	49
CATHARSIS	53
L'AILLEURS DE L'ACTEUR, ENTRE PRÉSENCE ET ABSENCE	57
Accueillir l'inconnu du personnage	58

Le magicien Cotrone.	62
La présence vivante d'Artaud.	63
RENAÎTRE DE SES CENDRES	67
L'ESPACE DES APPARITIONS.	71
L'acteur, maître du temps et de l'espace.	71
Un plateau nu pour magnifier l'acteur.	74
L'espace des métamorphoses	77
Du cercle participatif à l'espace frontal :	
imbrication d'espaces dans <i>Les Éphémères</i>	82
MILLE VOIX EN UNE	91
LA MUSIQUE, « TAPIS VOLANT » DE L'ACTEUR	97
1 – Entre adhésion et refus	98
2 – La musique intérieure de l'acteur	101
3 – Respirer avec deux poumons.	103
4 – La musique des mots.	107
FACE AU MIROIR	111
AUX SOURCES DU JEU, LE MASQUE.	115
Les apports fondamentaux du masque.	116
1. Sortir de soi.	116
2. Écouter le geste	118
3. Éveiller la musicalité du corps	119
4. S'ouvrir à plus grand que soi : le chœur	120
Une poétique du corps	120
Une écriture de signes	123
Contraintes du masque, exigences du texte	126
JE N'Y ARRIVERAI JAMAIS...	131

LES LEÇONS DE LA MARIONNETTE	135
L'art supérieur de la marionnette.....	136
Les pouvoirs de l'artifice	140
Transgression et incertitude.....	142
Le triomphe de la marionnette :	
<i>Tambours sur la digue</i>	144
ACCIDENTS.....	151
L'EXCENTRICITÉ DU CLOWN	155
Le « vrai acteur ».....	155
Du clown de cirque au clown de théâtre.....	160
Mystère et extravagance du clown.....	163
L'ÉVIDENCE	169
L'ACTEUR MONDE	173
Une rencontre déterminante	174
Échapper aux particularismes culturels	176
Se réappropriier les formes traditionnelles	179
ÉCOUTER, C'EST VOIR.....	185
FACE AU METTEUR EN SCÈNE	189
En finir avec l'ère du metteur en scène	190
L'acteur rebelle, libertaire et souverain.....	192
Performance individuelle et narcissisme de l'acteur	195
Création collective et choralité	197
Le metteur en scène comme double de l'acteur :	
un « guide dans l'obscurité »	199
LE MURMURE DE L'INVISIBLE	205
ORIGINE DES TEXTES.....	209