

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS	0
INTRODUCTION	0
RÉVÉLATEUR.....	0
PETITE PROMENADE.....	00
I — LA NAISSANCE DE L'OMBRE.....	00
DANS L'OMBRE	00
DANS LA LUMIÈRE, L'OMBRE PORTÉE.....	00
DANS LE CLAIR-OBSCUR, L'OMBRE DE LA PROFONDEUR	00
MICHELANGELO MERISI DA CARAVAGGIO OU LA LUMIÈRE LATÉRALE	00
FRAGONARD ET LA LUMIÈRE PROJETÉE	00
OÙ LA LUMIÈRE DEVIENT MATIÈRE	00
II — LA COULEUR	00
LA PERCEPTION MODIFIÉE DE LA COULEUR — LE CONTRASTE SIMULTANÉ.....	00
RE-FABRIQUER LA COULEUR	00
QUAND LE RÉEL EST PRIS POUR DIEU.....	00
L'ÉCLIPSE, CONTRE-JOUR ABSOLU	00
LE NOIR ET LE BLANC — LE FONDU	00
III — LE MOUVEMENT ET LE TEMPS	00
LE CADRE ET LE TEMPS : THÉÂTRE ET CINÉMA	00
LA MUSIQUE DU TEMPS.....	00
LE JOUR RÉINVENTÉ.....	00

L'AUBE ET LE CRÉPUSCULE	00
LA NUIT RÉINVENTÉE	00
LES CADRES DU THÉÂTRE	00
LE CADRE HISTORIQUE	00
LE CADRE DU CIEL	00
LE MIROIR	00
L'ŒIL ÉCLAIRÉ	00
CARNATION	00
IV — LA LUMIÈRE HORS DU TEMPS	00
SCULPTURE	00
LA LUMIÈRE COMME « EFFET PUR »	00
FINALEMENT, TINTORET	00
V — LUMIÈRE OU MATIÈRE?	000
VI — LUMIÈRE DE LA MUSIQUE, MUSIQUE DE LA LUMIÈRE	000
VII — À REBOURS	000
BIBLIOGRAPHIE	000
REMERCIEMENTS	000
TABLE DES MATIÈRES	000