

TABLE DES MATIÈRES

CE QUI PERDURE ET CE QUI SE TRANSFORME, préface de Guy Freixe . . .	7
I. PRÉLIMINAIRES THÉORIQUES	11
L'Esprit du temps	13
Le théâtre et ses mouvements rythmiques	23
Le théâtre, une invention de l'Europe	31
Le théâtre : minorité et politique	35
« Villes mineures », pratiques exemplaires	41
Les lieux-abris du théâtre	49
II. DÉFIS ESTHÉTIQUES	61
L'interface du grand format	63
Les spectacles longue durée, aventure de l'extrême	71
De l'espace vers le temps : les mutations	77
Au-delà des frontières, les ponts	87
L'Ancien et le Moderne ou le carrefour des durées	95
La scène et les défis de la guerre	101
Le monde comme hôpital	107
Le corps travesti	117
La langue et la scène pluriethnique	129

Le mur lézardé des langues	139
La langue brute, la véhémence au présent?	145
La musique live et la fêlure des mots	153
Vidée la scène?	163
Le théâtre des romans	169
Extérieur cinéma	173
 LE THÉÂTRE ET L'ESPRIT DU TEMPS EN IMAGES	 177
 III. MUTATIONS PRATIQUES	 193
Le leader « effectif » et les communautés artistiques	195
Le retour du collectif et le leader diminué	205
L'exil et le metteur en scène	213
Le dramaturge	227
Solitude d'acteur	233
L'expérience de l'obscurité	237
 IV. INTERROGATIONS FINALES	 243
Une critique de proximité	245
À travers les larmes... ou l'émotion assumée	253
Mettre un terme	261
 LISTE DES SPECTACLES MENTIONNÉS, par Alisonne Sinard	 267
 PARUTIONS PRÉALABLES	 276