

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS PAR RAPHAËLLE DOYON.....	5
Conformités esthétiques et acteur·rice·s hors du commun.....	6
81 avenue Victor Hugo, à contre-courant d'un répertoire et d'une interprétation professionnels.....	9
Ouvrir la scène.....	12
Figures singulières et non-professionnel·le·s.....	15
Au sommaire.....	18
METTRE EN VOIX, ÊTRE À VUE.....	23
ACTEURS ET ACTRICES NON-PROFESSIONNEL·LE·S AU COEUR DES DRAMATURGIES UN ÉTAT DES LIEUX À PARTIR DE TROIS ÉTUDES DE CAS :	
<i>Moi, Corinne Dadat, F(L)AMMES, UNE LONGUE PEINE</i>	25
Le point de départ : <i>Moi, Corinne Dadat, F(l)ammes, Une longue peine</i>	27
Fiction et vérité des faits.....	29
Rencontres ou castings.....	31
Recueil de témoignages, montages ou réécriture.....	32
Les motifs critiques dans <i>Une longue peine</i> et <i>F(l)ammes</i>	36
Les motifs critiques de <i>Moi, Corinne Dadat</i> : l'institution réfléchie.....	40
Conclusion circonstanciée sur <i>Moi, Corinne Dadat, F(l)ammes, Une longue peine</i>	44
Les non-professionnel·le·s, des témoins réels qui portent leur parole.....	45
Non-professionnel·le versus amateur·rice.....	48
L'expérience vécue comme expertise.....	50
Non-professionnel·le versus participant·e.....	52
Des « gens d'en bas » ?.....	53
L'altérisation ou le privilège de la métamorphose.....	54
AUTOUR D'UNE LONGUE PEINE DE DIDIER RUIZ.....	59

ENTRETIEN AVEC ANNETTE FOËX, LOUIS PEREGO ET ÉRIC JAYAT, ACTRICE ET ACTEURS D'UNE LONGUE PEINE	72
AUTOUR DE <i>MOI</i> , CORINNE DADAT DE MOHAMED EL KHATIB	95
Entretien avec Mohamed El Khatib	95
Entretien avec Corinne Dadat	107
AUTOUR DE <i>F(L)AMMES</i> D'AHMED MADANI	114
Entretien avec Ludivine Bah.	116
Entretien avec Haby N'Diaye	126
<i>DÉSOMBÉIR</i> OU LES RÉCITS DE SOI SUR LES SCÈNES CONTEMPORAINES, PAR PIERRE KATUSZEWSKI	137
Éléments de contexte : les non expert·e:s sur les scènes théâtrales	139
<i>Désobéir</i> : un exemple du genre	141
Des récits distanciés, des corps dépossédés	142
Sans origine	147
Se réapproprier les scènes : « Retournez la moquette! »	150
Une nouvelle séquence démocratique	153
MÉTAMORPHOSES	157
CRÉER <i>L'ILIADÉ</i> EN PRISON	159
Entretien avec Luca Giacomoni	160
Créer avec les réfugiés, les Cantieri Meticci	172
LE THÉÂTRE DE L'ENTRESORT, ENDOSSER UN COSTUME PLUS GRAND QUE SOI	190
Entretien avec Madeleine Louarn	190
Entretien avec Thierry Seguin	203
HANDICAP MENTAL : LÉGITIMATION ARTISTIQUE ET ENJEUX ESTHÉTIQUES, PAR MARIE ASTIER	210
Le mouvement d'« artification » des productions de personnes en situation de handicap mental : du « non-art » à l'« art »	212
L'Atelier Catalyse : d'une activité théâtre dans un établissement médico-sanitaire à une compagnie de théâtre professionnelle	214
<i>Tohu-bohu / Disabled Theater</i> : deux (re)présentations du handicap en lien avec deux visions du théâtre	216
Pour conclure	224
TABLE DES MATIÈRES	226