

## TABLE DES MATIÈRES

Premiers tracés d'une itinérance . . . . .	II
I – EN QUÊTE D'UNE ESSENCE DU FLAMENCO? . . . . .	25
Archéologie des discours. Origines et structuration du genre flamenco .	27
<i>La perception des voyageurs romantiques . . . . .</i>	30
<i>L'« anti-flamenquisme » de la génération de 98 . . . . .</i>	32
<i>Folklore et tentative d'élaboration d'un patrimoine national par Demófilo. . . . .</i>	34
<i>Culture populaire versus culture savante : une illusoire dichotomie? . . . . .</i>	37
<i>El Concurso del Cante jondo, 1922. . . . .</i>	39
<i>La pureté et Antonio Mairena. . . . .</i>	42
<i>Les racines du flamenco ; un palimpseste multiculturel . . . . .</i>	44
<i>Cante y Baile. Le chant prime-t-il sur la danse? . . . . .</i>	47
<i>Le rôle du cinéma et de la télévision dans la fabrication du genre flamenco . . . . .</i>	50
<i>Séville : épiceintre d'un flamenco patrimonialisé . . . . .</i>	53
<i>Le genre flamenco entre tradition et contemporanéité . . . . .</i>	55
Expérience personnelle du flamenco : approche sensible des discours qui font gestes . . . . .	61
<i>Se confronter à l'identité culturelle du flamenco . . . . .</i>	61
<i>De l'habitus à la transmission : ouverture du flamenco aux flux exogènes. . . . .</i>	64
<i>Qu'est-ce qu'être touché par le chant? . . . . .</i>	70
<i>Flamenco et émotion tripale . . . . .</i>	74
<i>Être ou survivre en juerga . . . . .</i>	78
<i>Avoir le flamenco dans le sang ou danser depuis le sang. . . . .</i>	84

Le baile flamenco comme un « palimpseste » . . . . .	93
<i>Archéologie du geste flamenco : duende, rites et traditions populaires espagnoles</i> . . . . .	93
<i>La Argentina et La Argentinita : synthèse entre style « savant » et « populaire »</i> . . . . .	109
<i>Vicente Escudero : les dix commandements de la danse pour homme</i> . . . . .	114
<i>Carmen Amaya : renouvellement stylistique de la danse féminine</i> . . . . .	128
<i>Antonio Gadès sous l'œil de Carlos Saura</i> . . . . .	130
<i>Les corps protestataires de La Cuadra de Sevilla et le flamenco-théâtre engagé de Mario Maya</i> . . . . .	135
<i>La movida et le flamenco nuevo</i> . . . . .	139
<i>Parricide du jondo chez Belén Maya</i> . . . . .	144
<i>Citations, filiations et ruptures chez Israel Galván et Andrés Marin</i> . . . . .	147
Conclusion partie I : Les corps flamenco contemporains tels des « corps-palimpsestes » . . . . .	151
II – JUAN CARLOS LÉRIDA, UNE FIGURE DE L'ÉCART . . . . .	155
Une esthétique à la croisée des techniques . . . . .	159
<i>Parcours de formation entre flamenco et danse contemporaine</i> . . . . .	159
<i>La compagnie 2D1</i> . . . . .	163
Faire rupture avec le flamenco traditionnel . . . . .	167
<i>L'Art de la guerre : flamenco et Katsugen undo</i> . . . . .	167
<i>L'Apprentissage : un retour au flamenco par les mémoires du corps</i> . . . . .	174
Trilogie des corps flamenco . . . . .	179
<i>Al Toque. L'intimité du corps du guitariste</i> . . . . .	179
<i>Al Cante. Déconstruction de la représentation du cantaor</i> . . . . .	183
<i>Al Baile. Biographie corporelle et incarnations des imaginaires du flamenco</i> . . . . .	188
<i>Vers un flamenco queer?</i> . . . . .	199
Flamenco empirique . . . . .	204
<i>Genèse d'un « réseau »</i> . . . . .	204
<i>« Tócame las palmas »</i> . . . . .	207
Transmission et Création . . . . .	212
<i>Une pédagogie empirique</i> . . . . .	212
<i>Archéologie du présent incarné</i> . . . . .	216

## III – POÉTIQUE D'UNE EXPLORATION :

PALIMPSESTE D'UNE RECHERCHE-CRÉATION . . . . .	221
Regard sur la spectacularisation de la Semaine sainte. . . . .	225
<i>Sous l'hypnose populaire d'un balancement.</i> . . . .	229
<i>La Loba : archétype de la femme sauvage.</i> . . . .	231
<i>De la couleur bleue au livre du Cœur cousu.</i> . . . .	233
<i>Expérience kinétique de la statue et sensualité de la pietà</i> . . . . .	236
Itinérance, training interculturel et exotisme . . . . .	239
<i>Exploration du geste rotatoire avec les techniques du Tai-chi et du flamenco.</i> . . . .	239
<i>Se confronter à l'exotisme féminin</i> . . . . .	242
<i>Territoires corporels imaginaires : de la Vierge à Carmen</i> . . . . .	244
<i>Transmission et proxémie des corps.</i> . . . .	246
<i>Empreintes des pédagogues.</i> . . . .	248
Voyage des formes dans le temps : corps-palimpseste et spirale . . . . .	257
<i>De l'attitude flamenco à la spirale : stéréotypes et imaginaires de représentation</i> . . .	257
<i>Ouvrir le stéréotype ou danser depuis le vagin.</i> . . . .	262
<i>Résumer le flamenco en un geste</i> . . . . .	264
<i>Recherche artistique du « corps-palimpseste »</i> . . . . .	267
<i>Le contemporain à l'aune des passés du présent.</i> . . . .	269
<i>Expérimentation artistique dans Paso</i> . . . . .	273
<i>Qu'est-ce que transmettre un geste par-delà les temps?.</i> . . . .	278
Suspension avant d'autres ouvertures. . . . .	281
Appendice . . . . .	287
Glossaire . . . . .	289
Bibliographie. . . . .	297