

TABLE DES MATIÈRES

Mathilde MONNIER : Marcher est déjà danser (Préface)	7
Sylvain DIAZ et Guillaume SINTÈS : La marche va-t-elle de soi? (Introduction)	II
VAGABONDAGES/ERRANCES	21
Pierre LESQUELEN : Du symbolisme aux dramaturgies contemporaines : la marche comme expérience théâtrale de l'inconnaissable (H. Barker, J. Fosse, P. Handke)	23
<i>Marcheurs physiques, marcheurs oniriques</i>	27
<i>La marche comme disposition au mystère du cosmos</i>	31
<i>La marche comme « politique de la perception »</i>	35
Enzo GIACOMAZZI : Willem, un marcheur immobile	39
<i>L'élan d'une mise en marche</i>	43
<i>Démarches de marcheurs</i>	48
<i>La reconnaissance du marcheur</i>	53
Umut UNGAN : Figurer la marche : Déplacements et temporalités dans le « chevalier errant » d'Abraham Poincheval	58
<i>Introduction</i>	58
<i>Le projet « chevalier errant »</i>	59
<i>Ouvrir des temps</i>	63
<i>Conclusion : La marche comme « signifiant vide »?</i>	66

Rémi BAERT : « Walk like a man, my son » : Dé-marches et déroutés chez Leigh Bowery	68
Art on Legs	68
Teapot	72
Sidewalk = Catwalk	74
<i>Jacques a dit... Suggérer la marche en photographie</i>	78
<i>Perverse beauté</i>	80
<i>Un pas de côté : marcher comme</i>	82
Walk This Way	83

DÉMARCHES/DÉROUTÉS	87
Jonathan CHÂTEL : Marcher avec <i>Petit Eyolf</i> et Andreas	89
<i>Petit Eyolf : marcher sur les ruines</i>	90
<i>Andreas : marcher aux confins de soi</i>	94
Alix DE MORANT : <i>Walking</i> : Ralentir avec Robert Wilson	101
<i>Fouler le sol</i>	102
<i>Se distancier</i>	104
<i>Se déconditionner</i>	105
<i>Fictionner le paysage</i>	106
<i>Régler l'allure</i>	108
<i>Échelonner le temps</i>	109
<i>La marche comme geste ritualisé</i>	110
<i>Se remettre en chemin</i>	111
Lucas SEROL : La « dansité » de la marche dans les textes de danse du début du XX ^e siècle	113
<i>La marche pour théoriser la danse :</i> <i>facilité de compréhension et de représentation</i>	116
<i>La marche pour introduire la danse :</i> <i>initiation et fondement de la pratique chorégraphique</i>	119
<i>La dansité de la marche : un rapport d'équivalence?</i>	123
<i>Conclusion</i>	126
Cathy GROUET : Marcher jazz et « cool attitude »	128
<i>L'atelier</i>	128

<i>Mots du jazz et première esquisse posturale.</i>	129
<i>Groove et corps collectif</i>	131
<i>Groove et expression de soi</i>	132
<i>Du groove au cool.</i>	134
Christine ROQUET : <i>By myself</i> ou l'ordinaire transcédé	136
<i>Contexte.</i>	138
<i>Du comédien au danseur</i>	139
<i>De marche en danse</i>	140
Laura FANOUILLET : Être debout comme une réponse.	
Marcher avec Imre Thormann.	144
<i>Spirale verticale</i>	150
<i>Le soutien de la hanche de terre.</i>	151
<i>Marcher avec le poids</i>	153
<i>Le coccyx suit la jambe libre</i>	154
<i>La poitrine tombe.</i>	155
<i>Un point de vue s'érige</i>	155
« <i>Un pas vers la vie, c'est un pas vers la mort</i> ».	156
« <i>Je pèse donc je suis</i> ».	157
<i>Un penchant physique.</i>	157
<i>Le premier pas dans la vie.</i>	158
<i>Avancer en reculant</i>	158
<i>Se laisser bouger</i>	159
<i>Se trouver et se perdre.</i>	159
<i>Marcher à l'intérieur de soi.</i>	160
<i>Tomber et remonter : notre ressort</i>	161
<i>Répondre d'une question</i>	162
MANIFESTATIONS/PROCESSIONS	167
Kahena SANAÂ : Micropolitiques de la marche dans l'art contemporain : Éléments à partir d'une étude de cas	169
<i>Suivre les pas étrangers : résister à l'anonymat</i>	170
<i>Le régime de l'anonymat</i>	171
<i>Marquer sa présence</i>	173

<i>Un pas de côté : entrer en relation autrement</i>	175
<i>Défier l'interdit du toucher</i>	175
<i>Avancer contrainte</i>	178
<i>Démarcher la carte géographique : de l'endurance des pas</i>	179
<i>Revivifier la ligne fantôme</i>	180
<i>Traverser les territoires du trait d'union</i>	182
<i>Conclusion</i>	185
Marie URBAN : La processualité de la marche dans la performance : <i>Balthazar</i> de David Weber-Krebs	186
<i>Faire entrer le naturel au théâtre</i>	186
<i>La marche : un espace de projection et de négociation</i>	189
<i>L'inattendu, l'incontrôlable</i>	192
<i>Mettre en avant la processualité de l'œuvre</i>	194
<i>L'expérience réelle et symbolique de la marche au théâtre</i>	195
<i>Conclusion</i>	197
Axelle LOCATELLI : Marcher en chœur en 1930	199
<i>Réforme de la vie et nouvelle culture du corps</i>	200
<i>Une marche multiple et genrée</i>	203
<i>Une marche festive</i>	206
<i>Une (dé)marche idéologique</i>	207
<i>Marcher en chœur aujourd'hui</i>	210
Carolane SANCHEZ : Dans les pas de la Semaine sainte à Séville : Transfigurations poétiques et contemporaines	212
<i>Projet « Paso » Carolane Sanchez/Cie Orkan (2015-2019)</i>	213
<i>Andalucía amarga de Salvador Távora/La Cuadra de Sevilla (1979)</i>	219
<i>Coreografías para la salvación de Pilar Albarracín (2011)</i>	223
Célia JÉSUPRET : Une dramaturgie politique de la marche : performances ambulantes à Santiago du Chili	226
<i>Resignifier la marche protestataire</i>	228
<i>De la vulnérabilité à la marche collective</i>	232
Simon Delétang : « Il continuait à marcher » (postface)	239
Notices biographiques des contributrices et contributeurs	241