

# Préavis de désordre urbain

## La performance à l'épreuve d'une ville

de Samuel Wahl. Introduction de Christine Bouvier

Communiqué de presse



À paraître

Éditions **Deuxième époque**

Domaine « Art / Espace / Public »

21 septembre 2017

15 x 21 cm

192 pages

15 €

Ouvrage édité en partenariat avec RedPlexus, avec le soutien de Transversité, des contributeurs au crowdfunding, de la Ville de Marseille et de la Région Occitanie.

L'ouvrage

Si le terme « performance » recouvre diverses acceptions dans le langage courant, la notion de « performance artistique » n'en est pas moins riche, polysémique et transdisciplinaire. L'ouvrage revient sur les moments-clés du festival Préavis de Désordre Urbain qui a accueilli pendant dix ans, à Marseille, plus de 280 artistes venus du monde entier. *Trainings, workshops* et résidences ont donné corps à une multitude de créations contemporaines *in* et *outdoor*, bouleversant non seulement les disciplines traversées, mais également le geste même de la performance en l'inscrivant dans l'espace public.

Samuel Wahl a plongé dans ces expériences, interrogeant artistes, participants et promoteurs de Préavis de Désordre Urbain. Il livre un récit critique en mettant en lumière les approches artistiques et l'évolution des enjeux qui se font jour au fil des années dans la confrontation sensible à l'espace urbain et humain.

Les auteurs

**Samuel Wahl** est journaliste, auteur et réalisateur. Il est membre du comité de rédaction de la revue *Cassandra/Horschamp – Archipels*. Il enseigne également au sein du Master de journalisme culturel de l'UFR Arts & Médias, à l'Université Paris III Sorbonne Nouvelle.

**RedPlexus** est un réseau international et principalement européen, d'échanges et de diffusion des nouvelles écritures de la performance. Il est dirigé par Christine Bouvier et basé à la Friche la Belle de Mai à Marseille. Créé par le collectif de performeurs Ornic'art en 2007, RedPlexus est un espace de recherche, d'expérimentation et de réflexion sur la performance, principalement dans l'espace public.

À savoir

- **Premier livre sur la performance en espace public.**
- **Immersion directe d'un festival et ses évolutions sur dix années.**
- **Véritable multiplicité des regards : chercheurs, partenaires, acteurs culturels, performeurs, artistes.**
- **Approche européenne du sujet de la performance dans l'espace public.**
- **Lectorat : amateurs et professionnels de l'art contemporain, spectateurs marseillais et non marseillais, public universitaire spécialisé dans les arts de la rue et de la performance.**

## À Marseille, entre performance et résistance Ulrich Fuchs

**Engagement sans préavis** Christine Bouvier (RedPlexus)

**Impulse (2007-2009)** — De l'art performance à une « dramaturgie du 3<sup>e</sup> type »

**Résister à la dérive sécuritaire (2010)** — Censure et mauvaise presse

**Micro-territoires et délaissés urbains (2011)** — Précarisation et vie quotidienne en milieu urbain

**Comment continuer à vivre dans ce monde en crise ? (2012)** — Projets immersifs et dispositifs

**Comment résister aujourd'hui ? (2013)** — Passeurs et clandestins, sentiers de résistance urbaine

**Le corps comme dernier espace de liberté (2014)** — Tri sélectif

**Performances d'arrêt d'urgence (2015)** — Un grain de sable vital

**Peut-on s'affranchir des frontières ? (2016)** — Checkpoint nomade / Meeting point

**En guise de perspective : un Pôle européen de la performance**

« La proposition de Préavis est de prendre la ville à bras le corps, dans des temporalités et des espaces différents, et toujours dans un rapport collectif, où l'on ne s'ignore pas comme peut le faire le public au spectacle. Il n'y a pas de public *a priori* pour la performance, *a fortiori* dans l'espace public, mais les gens à Marseille dans la rue sont curieux, s'arrêtent, questionnent, interagissent facilement, avec sincérité, naïveté, ou parfois même vulgarité. L'art prétend parler de sujets qui adviennent au quotidien. »

« Cette stratégie d'action du festival est proposée aux artistes de façon à ouvrir de nouvelles perspectives : quelle meilleure manière de découvrir une ville que de s'y perdre ? Dans des zones au périmètre défini, chacun est libre d'inscrire une trajectoire ou une installation qui entreront possiblement en interaction. Bien sûr, Préavis a procédé à des opérations de repérage et négocié en amont des autorisations pour investir toute sorte de lieux atypiques. Certains artistes se saisissent de la proposition pour pousser plus avant la logique d'exploration. Pascale Ciapp, qui arpente consciencieusement, un bocal attaché au nombril, les ruelles perpendiculaires à la Canebière, joue de l'étrangeté de son approche, et pose des jalons en vue de l'année suivante où elle reviendra approfondir un travail en relation avec les prostituées de la rue Curisol. D'autres, à l'instar de Jeff Huckleberry, semblent avoir plus de mal à comprendre qu'on le fasse venir de Boston pour se produire devant quelques SDF, dealers ou gamins au fond d'une impasse. Délaissant les délaissés, il n'est pas le seul cette année-là à revenir sur l'artère principale de la Canebière où il pense pouvoir toucher un plus large public. Alors qu'il a prévu d'intervenir avec la performeuse sonore Natacha Muslera sur la petite place des Capucines — autrefois dite des fainéants — il y découvre un sans-abri au pied de l'obélisque central, endormi au creux du bassin de la fontaine asséchée. »



communication@deuxiemeepoque.fr



09 67 08 70 97



[Éditions Deuxième époque](#)



[Éditions Deuxième époque](#)



17, rue Marceau  
34000 Montpellier

