



Le Corps, ses dimensions cachées. Pratiques scéniques

Auteur(s) : **Ouvrage dirigé par Guy Freixe**

Collection : À la croisée des arts

Plein tarif : **25,00 €**

Souscription: **17,50 €**

Sortie : **12 octobre**

280 p.

15 x 21 cm

978-2-37769-018-3



Le Corps, ses dimensions cachées. Pratiques scéniques

Auteur(s) : **Ouvrage dirigé par Guy Freixe**

Collection : À la croisée des arts

Plein tarif : **25,00 €**

Souscription: **17,50 €**

Sortie : **12 octobre**

280 p.

15 x 21 cm

978-2-37769-018-3

La modernité a inventé de nouvelles subjectivités grâce notamment à un changement profond de sa conception de la corporéité. Le corps, lieu de projection de l'identité personnelle, a été la fabrique de l'identité moderne. Entre l'écriture dramatique et l'écriture scénique, la force d'apparition prise par le corps de l'acteur au début du XX^e siècle a été un événement essentiel. Aujourd'hui, les enjeux liés à cette prédominance de la pensée du corps en scène et de son émancipation dans la représentation, sont vastes et complexes. Le corps, tel qu'il est questionné dans cet ouvrage, tient à la fois du corps visible et de l'invisible qui, comme son ombre, l'accompagne. Dans une perspective pluridisciplinaire, à la croisée des arts du théâtre, de la danse, du mime, du cirque, de la marionnette, nous souhaitons interroger le corps prismatique de l'acteur-danseur en scène, entre organicité et artifice, plasticité et insoumission, liberté et contrainte, fêlure et énigme.

La modernité a inventé de nouvelles subjectivités grâce notamment à un changement profond de sa conception de la corporéité. Le corps, lieu de projection de l'identité personnelle, a été la fabrique de l'identité moderne. Entre l'écriture dramatique et l'écriture scénique, la force d'apparition prise par le corps de l'acteur au début du XX^e siècle a été un événement essentiel. Aujourd'hui, les enjeux liés à cette prédominance de la pensée du corps en scène et de son émancipation dans la représentation, sont vastes et complexes. Le corps, tel qu'il est questionné dans cet ouvrage, tient à la fois du corps visible et de l'invisible qui, comme son ombre, l'accompagne. Dans une perspective pluridisciplinaire, à la croisée des arts du théâtre, de la danse, du mime, du cirque, de la marionnette, nous souhaitons interroger le corps prismatique de l'acteur-danseur en scène, entre organicité et artifice, plasticité et insoumission, liberté et contrainte, fêlure et énigme.

BULLETIN DE SOUSCRIPTION

valable jusqu'au 11/10/2017

Prénom, nom, organisme :

Adresse complète :

.....

Téléphone : Fax :

E-mail :

Je désire recevoir dès parution () :

..... ex. du livre **Le Corps, ses dimensions cachées. Pratiques scéniques**

au prix de 17,50€ □ l'exemplaire (au lieu de 25) + 2 € de frais de port (quel que soit le nombre d'exemplaires), soit

Bon de commande à expédier avec votre règlement à

Éditions Deuxième époque, 17, rue Marceau, 34000 Montpellier - France

BULLETIN DE SOUSCRIPTION

valable jusqu'au 11/10/2017

Prénom, nom, organisme :

Adresse complète :

.....

Téléphone : Fax :

E-mail :

Je désire recevoir dès parution () :

..... ex. du livre **Le Corps, ses dimensions cachées. Pratiques scéniques**

au prix de 17,50€ □ l'exemplaire (au lieu de 25) + 2 € de frais de port (quel que soit le nombre d'exemplaires), soit

Bon de commande à expédier avec votre règlement à

Éditions Deuxième époque, 17, rue Marceau, 34000 Montpellier - France