

Le Corps, ses dimensions cachées. Pratiques scéniques

Communiqué de presse

Ouvrage dirigé par Guy Freixe



À paraître

Éditions **Deuxième époque**

Collection « À la croisée des arts »

12 octobre 2017

15 x 21 cm

256 pages

25 €

Ouvrage publié avec le soutien de l'université de Franche-Comté (unité ELLIADD), l'Institut Supérieur des Beaux-Arts de Besançon et la région Occitanie.

L'ouvrage

La modernité a inventé de nouvelles subjectivités grâce notamment à un changement profond de sa conception de la corporéité. Le corps, lieu de projection de l'identité personnelle, a été la fabrique de l'identité moderne. Entre l'écriture dramatique et l'écriture scénique, la force d'apparition prise par le corps de l'acteur au début du XX^e siècle a été un événement essentiel. Aujourd'hui, les enjeux liés à cette prédominance de la pensée du corps en scène et de son émancipation dans la représentation sont vastes et complexes. Le corps, tel qu'il est questionné dans cet ouvrage, tient à la fois du corps visible et de l'invisible qui, comme son ombre, l'accompagne. Dans une perspective pluridisciplinaire, à la croisée des arts du théâtre, de la danse, du mime, du cirque, de la marionnette, nous souhaitons interroger le corps prismatique de l'acteur-danseur en scène, entre organicité et artifice, plasticité et insoumission, liberté et contrainte, fêlure et énigme.

Les auteurs

A. Desprès (universitaire), P. Wind (universitaire), P. Goudard (artiste de cirque et universitaire), G. Banu (essayiste et universitaire), L. Devèze (directeur de l'Institut supérieur des beaux-arts de Besançon Franche-Comté), S. Poliakov (auteur, traducteur et spécialiste du théâtre russe), J.-F. Dusigne (acteur, metteur en scène, universitaire et codirecteur d'ARTA), É. Recoing (universitaire, marionnettiste, metteur en scène, traducteur et directeur de l'Institut international de la marionnette), C. Heggen (comédienne, metteur en scène et co-directrice artistique de la compagnie Théâtre du Mouvement), C. Douxami (universitaire), S. Sun (trapéziste, formatrice polyvalente de cirque, chorégraphe et metteur en scène), G. Freixe (universitaire et artiste de théâtre), A.-F. Benhamou (universitaire, directrice du Département d'Histoire et Théorie des Arts à l'ENS), P. Longuenesse (universitaire), J. Benoît (co-directrice des classes de Technique Alexander à la formation continue de l'Union des artistes, Québec), L. Deschamps (praticien Feldenkrais), L. Chourlin (chorégraphe, danseuse et formatrice), P. Weber (universitaire), C. Sanchez (artiste, chorégraphe et doctorante en danse), O. Bulgakova (professeur de cinéma), A. Fergombé (universitaire), A. Gallois (doctorante et violoniste), C. Duparfait (acteur), D. Loubaton (acteur), J. Arnold (artiste).

À savoir

- **Ce livre creuse et interroge en profondeur la problématique du corps au théâtre.**
- **Une trentaine de clichés illustre l'ouvrage.**
- **La qualité et la variété des contributeurs sont de véritables atouts.**
- **Lectorat : spectateurs des arts du spectacle, étudiants en arts du spectacle, comédiens et apprentis comédiens, formateurs en théâtre, expression corporelle.**
- **Un lancement de la collection aura lieu en décembre à La Colline — théâtre national.**

Introduction**Entre fragilité et chaos****L'entre-deux : le corps et ses doubles****Le corps sensible**

(Cahier central de photographies couleur)

Hybridations et mémoires du corps**Témoignages et échanges****Biographie des auteurs****Table des illustrations**

« Considérant que notre style de vie nous pousse à aller vite, de plus en plus vite, à faire bien, très bien, à performer encore et encore, et ce en plusieurs domaines de nos activités, nous nous retrouvons souvent à adopter des façons de faire qui génèrent stress, tensions inutiles et douleurs. Par ailleurs, notre mode de vie sédentaire, favorisant davantage la position assise, nous porte à oublier comment ce corps bouge, comment les articulations facilitent sa mobilité, comment la musculature et le squelette entretiennent un rapport constant pour favoriser un geste, un mouvement, un déplacement. » de Johanne Benoît.

« Si on demande à quelqu'un de se tenir debout simplement, chacun adoptera une posture lui paraissant évidente, qu'il pourra dire "naturelle". Et pourtant cet agencement n'a rien de naturel mais est le fruit d'un apprentissage. Plutôt que naturelle, la posture — et plus largement le mouvement — est d'abord habituelle, c'est-à-dire qu'elle est une réponse préétablie, stéréotypée, qui ne sera donc pas initiée par le contexte et qui pourra même empêcher l'expression d'autres réponses plus appropriées. » de Loïc Deschamps.



communication@deuxiemeepoque.fr



09 67 08 70 97



Éditions Deuxième époque



Éditions Deuxième époque



17, rue Marceau
34000 Montpellier

