

Corps de pierre, corps de chair. Sculpture et théâtre

Auteur(s) : **Monique Borie**

Collection : À la croisée des arts

Plein tarif : **24,00 €**

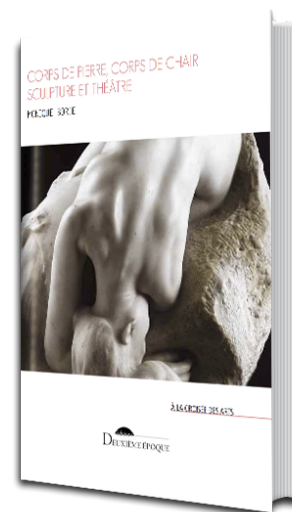
Souscription: **16,80 €**

Sortie : **30 novembre**

136 p.

15 x 21 cm

978-2-37769-022-0



Corps de pierre, corps de chair. Sculpture et théâtre

Auteur(s) : **Monique Borie**

Collection : À la croisée des arts

Plein tarif : **24,00 €**

Souscription: **16,80 €**

Sortie : **30 novembre**

136 p.

15 x 21 cm

978-2-37769-022-0

Une interrogation traverse les grandes réformes du théâtre moderne : le rapport de l'acteur, corps de chair, à la sculpture, corps de pierre. Pour devenir « art », la scène engage le dialogue avec les autres arts et c'est à sa relation, jamais étudiée auparavant, avec la sculpture, que ce livre se consacre.

Il s'agit ici de placer le théâtre au cœur du dialogue avec l'art de la sculpture et de convoquer les propos et les visions des historiens de l'art ou d'un Auguste Rodin, Antoine Bourdelle ou Alberto Giacometti afin d'éclairer conjointement la quête du théâtre et la sculpture. Monique Borie pose la question et interroge les enjeux de la matière aussi bien que les tensions entre le vivant et l'inerte, le mouvement et l'immobilité, la vie et la mort. Elle se situe au carrefour des arts en découvrant comment le corps de pierre regarde du côté du corps de chair. Tandis que le théâtre, lui, art du corps de chair, regarde du côté du corps de pierre.

Une interrogation traverse les grandes réformes du théâtre moderne : le rapport de l'acteur, corps de chair, à la sculpture, corps de pierre. Pour devenir « art », la scène engage le dialogue avec les autres arts et c'est à sa relation, jamais étudiée auparavant, avec la sculpture, que ce livre se consacre.

Il s'agit ici de placer le théâtre au cœur du dialogue avec l'art de la sculpture et de convoquer les propos et les visions des historiens de l'art ou d'un Auguste Rodin, Antoine Bourdelle ou Alberto Giacometti afin d'éclairer conjointement la quête du théâtre et la sculpture. Monique Borie pose la question et interroge les enjeux de la matière aussi bien que les tensions entre le vivant et l'inerte, le mouvement et l'immobilité, la vie et la mort. Elle se situe au carrefour des arts en découvrant comment le corps de pierre regarde du côté du corps de chair. Tandis que le théâtre, lui, art du corps de chair, regarde du côté du corps de pierre.

BULLETIN DE SOUSCRIPTION

valable jusqu'au 29/11/2017

Prénom, nom, organisme :

Adresse complète :

.....

Téléphone : Fax :

E-mail :

Je désire recevoir dès parution (nov 2017) :

..... ex. du livre **Corps de pierre, corps de chair. Sculpture et théâtre**

au prix de 16,80 € l'exemplaire (au lieu de 24) + 2 € de frais de port (quel que soit le nombre d'exemplaires), soit

Bon de commande à expédier avec votre règlement à

Éditions Deuxième époque, 17, rue Marceau, 34000 Montpellier - France

BULLETIN DE SOUSCRIPTION

valable jusqu'au 29/11/2017

Prénom, nom, organisme :

Adresse complète :

.....

Téléphone : Fax :

E-mail :

Je désire recevoir dès parution (nov 2017) :

..... ex. du livre **Corps de pierre, corps de chair. Sculpture et théâtre**

au prix de 16,80 € l'exemplaire (au lieu de 24) + 2 € de frais de port (quel que soit le nombre d'exemplaires), soit

Bon de commande à expédier avec votre règlement à

Éditions Deuxième époque, 17, rue Marceau, 34000 Montpellier - France