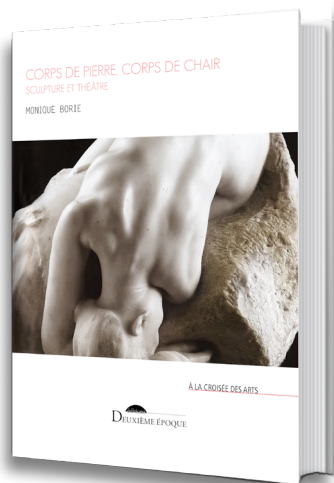


# Corps de pierre, corps de chair. Sculpture et théâtre

Communiqué de presse

Monique Borie



À paraître

Éditions **Deuxième époque**

Collection « À la croisée des arts »

30 novembre 2017

15 x 21 cm

136 pages

24 €

L'auteure

**Monique Borie** s'est consacrée, après son agrégation de lettres classiques, à l'approche du théâtre dans la perspective des sciences humaines, surtout de l'anthropologie. Dans son enseignement à l'Institut des études théâtrales de l'université Sorbonne Nouvelle, elle a ouvert des champs de recherche dans la direction du théâtre et la magie, de la relation avec les autres arts et surtout s'est employée à proposer une nouvelle approche de l'œuvre d'Antonin Artaud, auquel elle a consacré l'ouvrage *Antonin Artaud, le théâtre et le retour aux sources : une approche anthropologique* (coll. « Bibliothèque des idées », Gallimard, Paris, 1989). Monique Borie est également l'auteure d'un essai, *Le fantôme ou Le théâtre qui doute* (coll. « Le temps du théâtre », Actes Sud, Arles, 1997). Elle prépare actuellement un essai consacré à Maurice Maeterlinck (*Ides et Calendes*, Lausanne).

## Ouvrages de la même auteure

*Le Fantôme ou le Théâtre qui doute*, coll. « Le temps du théâtre », Actes Sud, 1997.  
*Antonin Artaud, le théâtre et le retour aux sources. Une approche anthropologique*, coll. « Bibliothèque des idées », Paris, Gallimard, 1989.  
*Mythe et théâtre aujourd'hui. Une quête impossible*, Paris, Nizet, 1981.

L'ouvrage

À savoir

Une interrogation traverse les grandes réformes du théâtre moderne : le rapport de l'acteur, corps de chair, à la sculpture, corps de pierre. Pour devenir « art », la scène engage le dialogue avec les autres arts et c'est à sa relation, jamais étudiée auparavant, avec la sculpture, que ce livre se consacre. Il s'agit ici de placer le théâtre au cœur du dialogue avec l'art de la sculpture et de convoquer les propos et les visions des historiens de l'art ou d'un Auguste Rodin, Antoine Bourdelle ou Alberto Giacometti afin d'éclairer conjointement la quête du théâtre et la sculpture. Monique Borie interroge les enjeux de la matière aussi bien que les tensions entre le vivant et l'inerte, le mouvement et l'immobilité, la vie et la mort. Elle se situe au carrefour des arts en découvrant comment le corps de pierre regarde du côté du corps de chair. Tandis que le théâtre, lui, art du corps de chair, regarde du côté du corps de pierre.

- **Cet essai complète *Le Corps, ses dimensions cachées. Pratiques scéniques* (Guy Freixe [dir.], Deuxième époque, 2017).**
- **Problématique sur le théâtre moderne : rapport à l'acteur et à son corps.**
- **Une riche iconographie illustre les propos de l'auteure.**
- **Lectorat : spectateurs des arts du spectacle, comédiens et apprentis comédiens, étudiants en arts du spectacle, formateurs en théâtre, expression corporelle.**

**Prologue**

**La sculpture art des origines, tremplin pour le retour aux sources dans le théâtre**

**Le corps entre la pierre et la chair**

**La question de la matière. Corps vivant et corps objet**

**Sculpture et dessin**

**Corps sculpté et corps danseur**

**Vers un théâtre de la mort**

**Épilogue****Notes**

« Ce rattachement à l'origine, à travers la sculpture comme art chargé de la mémoire d'une ancestralité primitive, traverse le discours des théoriciens de l'art et des sculpteurs tout comme celui des gens de théâtre. »

« Sculpture et théâtre : deux arts qui placent le corps au centre, un corps autour duquel se joue la tension entre la pierre et la chair, l'inerte et le vivant, l'immobilité et le mouvement, la mort et la vie. Tel est le coeur de ce dialogue entre théâtre et sculpture qui nous intéresse. »

« Dans le théâtre, à partir de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, la question du corps va s'inscrire de plus en plus au coeur de la réflexion esthétique. Le corps d'un acteur qu'il n'est plus question d'envisager comme un simple diseur de texte mais auquel on va jusqu'à donner comme ambition de faire œuvre d'art avec son corps. Et c'est là tout le problème. »



communication@deuxiemeepoque.fr



09 67 08 70 97



[Éditions Deuxième époque](#)



[Éditions Deuxième époque](#)



17, rue Marceau  
34000 Montpellier