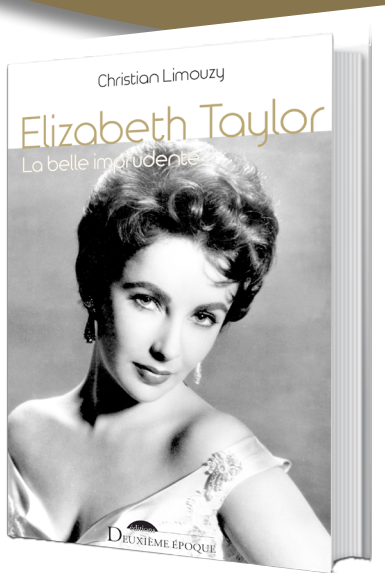


Elizabeth Taylor. La belle imprudente

Christian Limouzy

Communiqué de presse



À paraître

Éditions **Deuxième époque**

Collection « Une vie dans l'art »

15 février 2018

15 x 23 cm

304 pages

20 €

Ouvrage publié avec le soutien de la Région Occitanie et du Centre national du livre.

L'ouvrage

Elizabeth Taylor occupe une place à part dans le panthéon hollywoodien, dont elle fut incontestablement l'une des dernières légendes — sinon *la* dernière — en raison de l'éclosion de son talent précoce, d'une vie tumultueuse, voire scandaleuse pour l'époque, contribuant à forger son image contrastée, à la fois angélique et sulfureuse. Elle disait elle-même, avec humour : « Dans la vie, il n'y a pas que l'argent... il y a aussi les fourrures et les bijoux ! » Amie fidèle, comédienne multiple, femme fatale et femme d'affaires avisée, elle s'est également distinguée par de puissants engagements en faveur de causes humanitaires, notamment la lutte contre le Sida dès la découverte de la maladie. Cette biographie, plutôt que de plonger sans réserve dans les poncifs — croqueuse d'hommes, star hollywoodienne et femme aux diamants —, propose une approche thématique et filmographique de la vie d'Elizabeth Taylor. Ce sont les différentes facettes de la personnalité d'une actrice parmi les plus éminentes du XX^e siècle qui sont ici révélées.

L'auteur

Christian Limouzy est photographe (reportages dans la revue *Loisirs et société*, *books comédiens*), iconographe (cinéma, arts, histoire), rédacteur (collaboration à l'encyclopédie *Objectif 2000*) et passionné de cinéma. Il est aussi l'auteur de plusieurs guides pratiques dédiés aux races canines. Son approche multiforme du parcours et de la filmographie d'Elizabeth Taylor s'appuie sur plusieurs décennies de recherches et de documentation.

À savoir

- **Premier livre en France sur Elizabeth Taylor depuis sa disparition en 2011.**
- **Cet ouvrage contient la filmographie complète de l'actrice dans laquelle l'auteur révèle les coulisses de chaque film.**
- **Le livre est enrichi d'une partie « Focus » qui se concentre sur plus de 10 enjeux chers à Liz Taylor.**
- **Lectorat : passionnés d'Elizabeth Taylor, cinéphiles et amateurs de cinéma américain de l'âge d'or d'Hollywood, étudiants et chercheurs en cinéma.**

Les extraits

« Les débuts de sa relation avec James Dean, avec lequel Elizabeth partage la tête d'affiche, sont plus difficiles. Dean a des préjugés sur celle qui est pour lui l'incarnation du star-system hollywoodien; il l'imagine distante et sophistiquée. Avec tact et intelligence Elizabeth apprivoise petit à petit le jeune rebelle tant et si bien qu'elle deviendra bientôt son amie et sa confidente. Par amitié pour lui, elle ne commentera jamais publiquement sa vie intime. Tous deux deviennent inséparables. Les photos prises hors tournage témoignent de leur franche amitié et de la tendresse qu'ils éprouvent l'un pour l'autre. Elizabeth est d'ailleurs la seule personne de l'équipe à nouer des liens amicaux avec lui.

Hélas, le 30 septembre 1955, peu de temps avant la fin du tournage, James Dean se tue au volant de sa Porsche. Terrassée par la mort de son ami, Elizabeth doit être hospitalisée pendant deux semaines. Plus tard, elle confiera : "La chose dont je me souviendrai toujours au sujet de Géant, la chose que je n'oublierai jamais, c'est la nuit de la mort de Jimmy Dean; je ne pouvais le croire, personne d'entre nous ne le pouvait..."

Le tournage s'achèvera le 11 octobre dans la consternation. »

« Chaque célébrité y va de son commentaire. Liza Minnelli, Barbra Streisand, Jane Fonda, Sharon Stone, la doctoresse Krim, Bill et Hillary Clinton, Michael Caine, Kylie Minogue, Elton John, Line Renaud, Frédéric Mitterrand, Franco Zeffirelli, pour ne citer qu'eux, louent le talent, la beauté, le courage, le charisme et la générosité de cette femme hors du commun. Le soir du 23 mars, tous les théâtres de Broadway observent une minute de silence et éteignent leurs enseignes pendant un instant.

Les obsèques se déroulent le lendemain, selon le rite juif, lors d'une cérémonie toute de sobriété strictement interdite aux reporters et aux photographes. »

« "Elizabeth Taylor a été l'une des femmes les plus diffamées du XX^e siècle. Elle a été la victime d'attaques impitoyables de chroniqueurs et de pourvoyeurs de ragots..." [Michael Wilding cité par Christian Limouzy] »

Les contacts



communication@deuxiemeepoque.fr



09 67 08 70 97



[Éditions Deuxième époque](#)



[Éditions Deuxième époque](#)



17, rue Marceau
34000 Montpellier

