

Louis Jouvet. Artisan de la scène, penseur du théâtre

Communiqué de presse

Ouvrage dirigé par Ève Mascarau et Jean-Louis Besson

LOUIS JOUVET
ARTISAN DE LA SCÈNE, PENSEUR DU THÉÂTRE
OUVRAGE DIRIGÉ PAR ÈVE MASCARAU ET JEAN-LOUIS BESSON



DEUXIÈME ÉPOQUE
DOMAINE THÉÂTRE

À paraître

Éditions **Deuxième époque**

Collection « Essais »

29 mars 2018

15 x 21 cm

368 pages

27 €

Ouvrage publié avec le soutien du Centre national du livre et de l'université Paris-Nanterre. Les éditions Deuxième époque sont subventionnées par la région Occitanie.

Les auteurs

R. Abirached (professeur), O. Aslan (ex-directrice de l'Équipe pratiques théâtrales d'aujourd'hui au C.N.R.S.), G. Banu (ancien collaborateur d'Antoine Vitez), J.-L. Besson (professeur), D. Blanchar (comédienne), D. Boissel (conseiller artistique), J. Bovet (professeure), A. Carré (docteure), F. Chattot (comédien, metteur en scène, auteur), M. Chénétier-Alev (universitaire), M. Consolini (professeur), L. Dieuzayde (universitaire), S. Dubouilh (professeure), M. Freydefont (scénographe), M. Besson-Herlin (engagée par Louis Jouvet en 1935), J.-L. Hourdin (auteur, metteur en scène), J. Huthwohl (archiviste paléographe et historien du théâtre), B. Jaques (comédienne), J. Lassalle (auteur, metteur en scène), K. Le Bail (chercheuse au C.N.R.S.), G. Lieber (professeur), È. Mascarau (enseignante à l'E.N.S.), B. Picon-Vallin (directrice de recherches au C.N.R.S.), D. Podalydès (comédien, metteur en scène, auteur), L. Poitrenaux (comédien), F. Regnault (ex-universitaire), R. Renucci (comédien, metteur en scène), J.-L. Rivière (ex-conseiller littéraire & artistique de la Comédie-Française), O. Rony (professeur), C. Steinegger (docteure en musicologie), M. Stupar (conservatrice des bibliothèques), G. Teissier (professeur), S. Todorov (metteur en scène), M. Véron (docteur en théâtre), É. Vigner (metteur en scène, scénographe).

L'ouvrage

Régisseur, comédien, metteur en scène, professeur, directeur, Louis Jouvet n'a jamais cessé de mener des réflexions sur le théâtre, que ce soit dans d'innombrables notes, articles ou conférences, dans des livres, des préfaces, des cours, ou encore à travers des dessins ou des plans. L'immense fonds d'archives qu'il a laissé derrière lui représente un ensemble rare qui montre comment cet acteur reconnu, artisan du théâtre, est également l'un des penseurs les plus féconds du XX^e siècle.

Cet ouvrage, qui prend la forme d'un dialogue entre chercheurs (Robert Abirached, Georges Banu, Béatrice Picon-Vallin, François Regnault...), témoins (Dominique Blanchar, Marthe Herlin) et artistes (Brigitte Jaques-Wajeman, Jacques Lassalle, Denis Podalydès, Laurent Poitrenaux, Robin Renucci...) illustre l'actualité du travail de Louis Jouvet. Il a l'ambition d'être l'un des premiers actes dans la redécouverte d'une œuvre essentielle et captivante.

À savoir

- **Cet ouvrage est issu d'un colloque et rend hommage à ce grand homme du théâtre.**
- **Puisant dans les archives inédites, il est indispensable aux chercheurs en théâtre contemporain du XXI^e siècle.**
- **Les multiples notes et précisions des différents auteurs lui confèrent une valeur scientifique supplémentaire.**
- **Lectorat : spectateurs de théâtre, étudiants en arts du spectacle, comédiens et apprentis comédiens, amateurs et spécialistes de Louis Jouvet.**

Introduction générale (Ève Mascarau)**Texte d'ouverture (Robert Abirached)****I. Des origines à l'épreuve du plateau****II. Louis Jouvet metteur en scène****III. Jouvet acteur et pédagogue**

communication@deuxiemeepoque.fr



09 67 08 70 97

[Éditions Deuxième époque](#)[Éditions Deuxième époque](#)17, rue Marceau
34000 Montpellier

« Jouvet ne se racontait pas. Il était le contraire d'un homme qui se tourne vers le passé. Il n'a pas tenu de journal personnel. Toutes ses notes, ses écrits sont d'ordre professionnel. Jamais il n'eût écrit de "souvenirs" comme tant d'autres acteurs. Il estimait nombre d'entre eux dérisoires, quelques-uns soulevaient même son indignation. Jouvet était un homme toujours tourné vers l'avenir. »

« Jouvet raisonne de façon solidaire l'aménagement de l'espace propice à la représentation, l'organisant matériellement dans les trois dimensions — hauteur, profondeur, ouverture (largeur) — selon une logique de plans clairement structurés, établissant ainsi une relation étroite entre architecture, dispositif scène-salle, décor, éléments scéniques amovibles à l'aide de différents moyens matériels : plateau, cadre, portique, loggia, passerelle, escalier, praticable, rideaux, lanternes, etc., afin de bénéficier d'une scène modelable en fonction de la dramaturgie. »

« Chacun s'est consacré au théâtre sans pour autant abandonner le désir d'un ailleurs consolateur, l'ailleurs d'un autre art, durable : le cinéma pour Jouvet, la littérature pour Vitez — car ce dernier ne cessait de reprendre la formule chère à Jouvet : les mises en scène sont des "châteaux de sable" qui s'évanouissent... Ils travaillaient en assumant l'éphémère du théâtre mais sans cesser de le déplorer : artistes séduits par la majesté de l'œuvre mais sanctionnés par sa périssabilité. Une autre parenté entre eux ! »