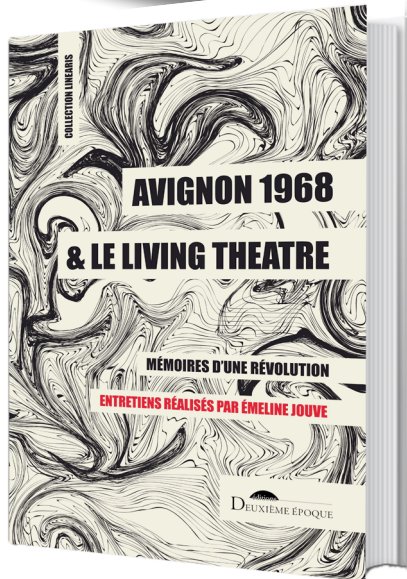


AVIGNON 1968 ET LE LIVING THEATRE

Communiqué de presse

Entretiens réalisés par Émeline Jouve



À PARAITRE

Éditions Deuxième époque

Collection « Linearis »

17 mai 2018

13,5 x 20 cm

192 pages

19 €

Ouvrage publié avec le soutien du Centre national du livre, de l'Institut national universitaire Jean-François Champollion et de l'EA CAS de l'université Toulouse Jean-Jaurès. Les éditions Deuxième époque sont subventionnées par la région Occitanie.

L'OUVRAGE

Si l'Histoire a accueilli dans son rang la révolution de Mai 68, celle du mois de juillet qui traversa le Festival d'Avignon semble avoir été reléguée à sa marge. Pourtant, la XXII^e édition du festival, sous la direction de Jean Vilar, déchaîna les passions avec la même intensité que celles qui habitaient et agitaient les acteurs des contestations printanières ayant ébranlé le pays jusqu'à la dissolution de l'Assemblée. Se rejouait à Avignon la révolution alors étouffée par Charles de Gaulle, et le festival devint ainsi le théâtre de tensions entre les ennemis du « supermarché de la culture » et les défenseurs d'une conception vilarienne du théâtre populaire. Le Living Theatre, invité à présenter trois pièces — dont la création *Paradise Now* — cristallisa beaucoup de ces tensions de par ses prises de position. *Avignon 1968 et le Living Theatre* est une immersion dans ce mois d'été 1968 avignonnais : un voyage dans le temps pris en charge par des témoins ayant vécu les événements de juillet et dont les entretiens sont retranscrits dans ce volume, mais aussi par ceux qui sont revenus sur cette période passionnée par le biais de la fictionnalisation. La réactualisation de ces souvenirs rend compte de crises continuant à secouer un monde de la culture qui n'a de cesse d'interroger les rapports entre l'art et le politique (l'institution, la révolution) mais aussi entre l'art et le poétique (le beau, le transcendant).

À SAVOIR

- Des regards croisés sur les crises secouant régulièrement le monde de la culture — comme celles que le festival a connues plus tard (suite aux mouvements des intermittents).
- Des témoignages personnels permettant une restitution éclectique des événements de juillet 68 à Avignon.

LES AUTEURS

É. Jouve (spécialiste du théâtre américain et du théâtre de la révolte) ; P. Wehle (auteure du *Théâtre populaire selon Jean Vilar*) ; H. Echnaton Schano (ancien membre du Living Theatre) ; Robert Milet (participant aux manifestations de Juillet 68) ; E. Volponi (auteur de *Alors, Camarade Vilar...*) ; M. Piaux (secrétaire pour le Festival d'Avignon 68) ; L. Attoun (auteur de l'avant-critique de *Paradise Now* en 1968) ; C. Eveno (spectateur) ; J.-G. Lecat (régisseur lors des représentations du Living Theatre en 68) ; S. Debeauvais (chargée des relations avec les publics au Festival de 68) ; J. Ralite (fondateur des États généraux de la culture) ; J.-J. Lebel (artiste plasticien, auteur du *Procès du Festival d'Avignon. Supermarché de la culture*) ; P. Ory (historien) ; B. Bloch (comédien) ; C. Bourgeois (engagé dès 1966 aux côtés du Théâtre des Carmes) ; J.-M. Peytavin (compagnon du Théâtre des Carmes en 68 à Avignon) ; S. Pey (présent à Avignon en 1968) ; M. Mathieu (metteur en scène) ; G. Thomas (peintre ayant occupé les Beaux-Arts d'Avignon à l'arrivée du Living Theatre) ; E. Pignon-Ernest (artiste plasticien présent en juillet 68 au Théâtre des Carmes) ; J.-M. Lamblard (compagnon du Théâtre des Carmes) ; J. Téphany (directeur de rédaction des Cahiers Jean Vilar) ; D. Guénoun (auteur de *Mai, juin, juillet*) ; O. Py (directeur du Festival d'Avignon depuis 2014) ; S. Nordey (a créé Living ! avec les élèves sortant de la promotion du Théâtre national de Bretagne) ; P. Caubère (auteur de la deuxième partie de *L'Homme qui danse*) ; B. Burgess (directeur artistique du Living Theatre depuis 2015), L. Adler (journaliste) ; J.-M. Piemme (auteur).

LES EXTRAITS

« En 68 j'avais 17 ans et comme cadeau pour avoir réussi mon bac, ma mère m'a offert trois jours en Avignon ! De ce cadeau je rêvais, mais ma mère qui avait en tête toutes les images qui passaient sur l'unique chaîne de télévision de l'époque — les Beatniks, le Living, les filles à poil, les mecs maquillés — était convaincue que si je voulais aller là-bas, c'était dans la seule intention de me droguer. C'est vrai que j'y pensais, mais enfin, bon, j'étais encore presque au berceau, ignorant tout de la vie et bien loin d'être le beatnik camé qu'elle était terrorisée que je devienne ! Alors, pour éviter le pire, elle m'avait trouvé un séjour CEMÉA. qui exigeait que l'on se couche à dix heures du soir, ce qui était une monstruosité puisqu'à Avignon c'est à cette heure là que tout commence. »

Philippe Caubère

« Pour la bande à Jean-Jacques Lebel qui avait décidé de prolonger Mai 68 à Avignon, le Festival était un « supermarché de la culture ». Lebel et ses copains ne réussiront pas en Avignon ce qu'ils avaient réussi avec la prise de l'Odéon que Lebel rêvait de rebaptiser "Théâtre Rosa Luxemburg". Ce qu'ils ne voyaient pas, ou ne voulaient pas voir, est que Jean Vilar était du côté de la jeunesse et quand il a pris position par rapport aux grévistes de mai, il l'a fait en prenant ses responsabilités ce qui n'est pas rien. »

Lucien Attoun

« Ce soir-là, il faut quand même dire que j'ai vu le spectacle du Living, *Paradise Now*, quand tout s'est enfin calmé. Il y avait des choses intéressantes. Dès l'ouverture, ils descendaient l'allée au milieu du public. Quand vous pensez que le jour de la première, c'était la petite bourgeoisie avignonnaise qui venait, vous vous imaginez les réactions ! Beck et les autres se baladaient parmi le public et disaient "je n'ai pas le droit de fumer du haschich" et ils fumaient, "je n'ai pas le droit d'ôter mes vêtements" et ils ôtaient leurs vêtements : alors les gens, enfin certains, étaient affolés et d'autres carrément méchants, mais méchants au-delà du raisonnable ! »

Jack Ralite

LES CONTACTS



communication@deuxiemeepoque.fr



09 67 08 70 97



[Éditions Deuxième époque](#)



[Éditions Deuxième époque](#)



[Éditions Deuxième époque](#)



17, rue Marceau
34000 Montpellier

 UNIVERSITÉ TOULOUSE
Jean Jaurès

cultures
anglo-saxonnes **CAS** EA 801

LC Institut National
Universitaire
Champollion

CNL CENTRE
NATIONAL
DU LIVRE



 **ÉDITIONS**
DEUXIÈME ÉPOQUE
SCIC SARL à capital variable