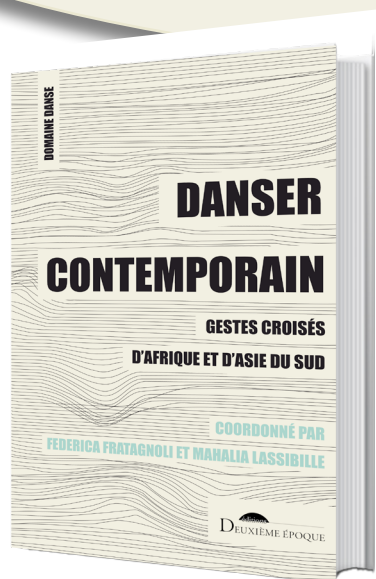


# DANSER CONTEMPORAIN. GESTES CROISÉS D'AFRIQUE ET D'ASIE DU SUD

Ouvrage collectif coordonné par Federica Fratagnoli et Mahalia Lassibille

Communiqué de presse



## À PARAÎTRE

Éditions **Deuxième époque**

Collection « Linearis »

31 mai 2018

13,5 x 20 cm

360 pages

22 €

Ouvrage édité sur les conseils de Gérard Mayen et publié avec le soutien du Centre national du livre, de l'université Paris-8, du laboratoire Musidanse de l'université Paris-8 et du C.T.E.L. de l'université Côte-d'Azur.

## L'OUVRAGE

Dans divers champs artistiques, en danse en particulier, la référence à la « contemporanéité » est fréquemment utilisée et se retrouve sur nombre de continents. En même temps, elle fait l'objet de différentes interprétations selon les espaces géographiques, leur histoire, le contexte social, économique, politique, mais aussi selon les chorégraphes et les danseurs. De plus, une pluralité de termes entre en jeu pour nommer ce phénomène qui n'a pour l'instant pas trouvé de consensus. Ce volume se propose ainsi de traiter de la notion de « contemporanéité » en danse, de considérer ses définitions, ses utilisations, ses enjeux, la manière dont les artistes l'interprètent et l'utilisent en mettant en regard l'Afrique et l'Asie du Sud. Comment les danseurs et les chorégraphes se positionnent-ils ? Quelles transformations, quelles dynamiques, quels paradoxes entraînent, ou non, le passage à la « scène contemporaine » ? Quels en sont les effets en termes de professionnalisation ? Le but de cet ouvrage est de mettre en avant la complexité et l'hétérogénéité des situations qui engagent cette notion sur ces deux territoires et d'en souligner la dimension politique.

## LES AUTEURS

F. Fratagnoli (maître de conférences en danse à l'université de Nice Sophia Antipolis), M. Lassibille (anthropologue en danse, spécialisée en Afrique et maître de conférences au département danse de l'université-Paris 8), S. Andrieu (maître de conférences au sein de la section danse [département des Arts] de l'université Nice Sophia Antipolis), A. Buridan (doctorante en ethnologie au sein de l'école doctorale de sciences humaines et sociales de la Sorbonne), B. Curda (professeure d'anthropologie corporelle et d'anthropologie de la danse à l'université Blaise-Pascal), E. Djebbari (chercheuse associée postdoctorante au King's College de Londres au sein du projet "Modern Moves"), É. Gautier (doctorante en anthropologie au Centre d'études de l'Inde et de l'Asie du Sud), M. Gouellouz (maître de conférences à l'université Paris Descartes), C. Plancke (chercheuse Marie Curie au Centre for Dance Research de l'université de Roehampton), P. Sieger (doctorant en anthropologie à l'É.H.É.S.S.).

## À SAVOIR

- **Cette démarche inédite envisage la danse contemporaine selon le prisme géographique plutôt que chronologique.**
- **L'ouvrage interroge la position des praticiens actuels du monde de la danse.**
- **Sa réflexion ouvre les pistes de travail aux chorégraphes, danseurs praticiens d'Orient et d'Occident.**
- **Lectorat : spectateurs de danse, étudiants en arts de la danse, danseurs professionnels et apprentis danseurs, chorégraphes, formateurs en danse.**

## LE SOMMAIRE

### Introduction (Federica Fratagnoli et Mahalia Lassibille)

« Le contemporain » vu par « la tradition »

L'utilisation du « traditionnel » en « contemporain »

Professionalisation, métiers et statuts

Dialogues sur et avec le contemporain

## LES EXTRAITS

« L'utilisation du terme "contemporain(e)" dans le domaine de la danse traditionnelle recouvre différentes significations qui sont tour à tour analysées, de la définition d'un imaginaire de la danse contemporaine par l'essentialisation de certaines techniques gestuelles et corporelles à l'introduction d'autres esthétiques conçues en termes de "nouveau". »

« Au Rwanda actuel, l'on peut observer un réinvestissement important des danses dites traditionnelles, notamment par la jeune population urbaine. Depuis que le Front patriotique rwandais a pris le pouvoir en mettant fin au génocide en 1994, il a lancé le projet de créer une nouvelle nation portée par une jeunesse dynamique, tournée vers l'avenir et le progrès socio-économique sans toutefois oublier ses racines. La revitalisation de l'héritage culturel, notamment la danse, est encouragée afin de réaliser ce projet d'une entrée dans la modernité qui reste alliée à des valeurs ancestrales. »

## LES CONTACTS



[communication@deuxiemeepoque.fr](mailto:communication@deuxiemeepoque.fr)



09 67 08 70 97



[Éditions Deuxième époque](#)



[Éditions Deuxième époque](#)



[Éditions Deuxième époque](#)



17, rue Marceau  
34000 Montpellier

