

Danser contemporain. Gestes croisés d'Afrique et d'Asie du Sud

Auteur(s) : **Federica Fratagnoli et Mahalia Lassibille (dir.)**

Collection : Linearis

Prix public après souscription : **22,00 €**

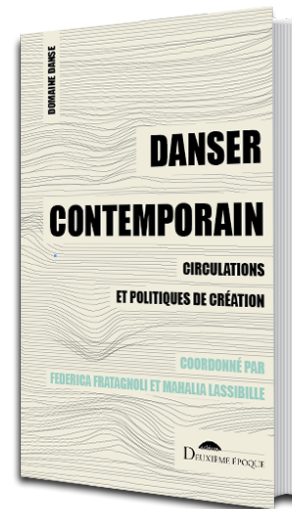
Prix public en souscription : **15,40 €**

Sortie : **31 mai 2018**

360 p.

13,5 x 20 cm

978-2-37769-024-4



Danser contemporain. Gestes croisés d'Afrique et d'Asie du Sud

Auteur(s) : **Federica Fratagnoli et Mahalia Lassibille (dir.)**

Collection : Linearis

Prix public après souscription : **22,00 €**

Prix public en souscription : **15,40 €**

Sortie : **31 mai 2018**

360 p.

13,5 x 20 cm

978-2-37769-024-4

Dans divers champs artistiques, en danse en particulier, la référence à la «contemporanéité» est fréquemment utilisée et se retrouve sur nombre de continents. En même temps, elle fait l'objet de différentes interprétations selon les espaces géographiques, leur histoire, le contexte social, économique, politique, mais aussi selon les chorégraphes et les danseurs, ce qui rend impossible une définition générale. De plus, une pluralité de termes et de notions entre en jeu pour nommer ce phénomène qui n'a pour l'instant pas trouvé de consensus : fusion, hybridation, métissage, modernité, branchement... Ce volume propose de traiter la notion de «contemporanéité» dans les pratiques chorégraphiques scéniques, de considérer ses définitions, ses utilisations, ses enjeux. Il s'agit plus précisément de saisir la manière dont les acteurs l'interprètent et l'utilisent en mettant en regard l'Afrique et l'Asie du Sud.

Dans divers champs artistiques, en danse en particulier, la référence à la «contemporanéité» est fréquemment utilisée et se retrouve sur nombre de continents. En même temps, elle fait l'objet de différentes interprétations selon les espaces géographiques, leur histoire, le contexte social, économique, politique, mais aussi selon les chorégraphes et les danseurs, ce qui rend impossible une définition générale. De plus, une pluralité de termes et de notions entre en jeu pour nommer ce phénomène qui n'a pour l'instant pas trouvé de consensus : fusion, hybridation, métissage, modernité, branchement... Ce volume propose de traiter la notion de «contemporanéité» dans les pratiques chorégraphiques scéniques, de considérer ses définitions, ses utilisations, ses enjeux. Il s'agit plus précisément de saisir la manière dont les acteurs l'interprètent et l'utilisent en mettant en regard l'Afrique et l'Asie du Sud.

BULLETIN DE SOUSCRIPTION

valable jusqu'au 30/05/2018

Prénom, nom, organisme :

Adresse complète :

.....

Téléphone : Fax :

E-mail :

Je désire recevoir dès parution (mai 2018) :

..... ex. du livre **Danser contemporain. Gestes croisés d'Afrique et d'Asie du Sud**

au prix de 15,40 € l'exemplaire (au lieu de 22) + 2 € de frais de port (quel que soit le nombre d'exemplaires), soit

Bon de commande à expédier avec votre règlement à

Éditions Deuxième époque, 17, rue Marceau, 34000 Montpellier - France

BULLETIN DE SOUSCRIPTION

valable jusqu'au 30/05/2018

Prénom, nom, organisme :

Adresse complète :

.....

Téléphone : Fax :

E-mail :

Je désire recevoir dès parution (mai 2018) :

..... ex. du livre **Danser contemporain. Gestes croisés d'Afrique et d'Asie du Sud**

au prix de 15,40 € l'exemplaire (au lieu de 22) + 2 € de frais de port (quel que soit le nombre d'exemplaires), soit

Bon de commande à expédier avec votre règlement à

Éditions Deuxième époque, 17, rue Marceau, 34000 Montpellier - France