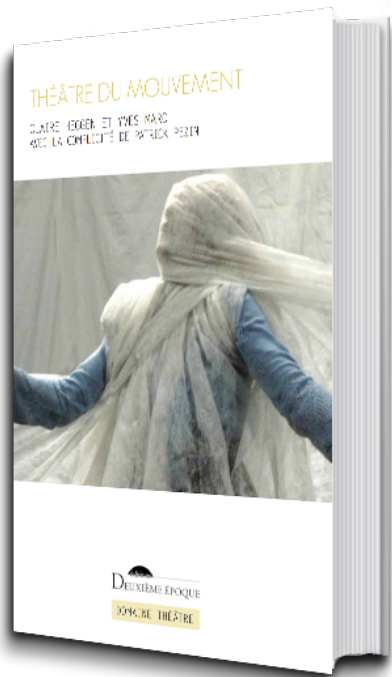


Théâtre du Mouvement

Claire Heggen et Yves Marc, avec la complicité de Patrick Pezin

Communiqué de presse



À paraître

Éditions **Deuxième époque**

Domaine Théâtre

15 juin 2017

550 pages

29 €

Ouvrage publié avec le soutien de la compagnie Théâtre du Mouvement et de la Région Occitanie.

Les auteurs

Auteurs, metteurs en scène, créateurs mais aussi enseignants, Claire Heggen et Yves Marc sont co-fondateurs et co-directeurs de la compagnie Théâtre du Mouvement qui a produit plus d'une trentaine de spectacles. Ils insufflent leur savoir-faire et leur savoir-être sur scène, dans toute la France et à l'étranger. Pédagogues, ils sont appelés à dispenser cours et autres conférences aux artistes de scène aux quatre coins du monde.

L'ouvrage

Pour comprendre la veine créatrice de la compagnie du Théâtre du Mouvement, nous devons nous interroger sur la notion de théâtralité du mouvement et parler des frontières de l'art du mouvement, de l'art du mime et du geste, et de l'art théâtral. À travers une expérience de plus de 40 ans, Claire Heggen et Yves Marc, en partage avec de nombreux acteurs de mouvement, ont développé cette notion large de théâtralité du mouvement qui dépasse les frontières. La pratique corporelle de l'acteur entre mobilité et présence dramatique, le regard aiguisé des metteurs en scène, leur dialogue réciproque et leurs utopies ont nourri la création au sein de la compagnie. Entre autres, la démarche d'Étienne Decroux vers un acteur corporel et dramatique, reste le haut lieu de leurs références sensibles. Il a ouvert la voie d'un genre théâtral en dehors du mot, où la formalisation poétique a autant d'importance que la narration. Les auteurs livrent témoignages, retranscriptions de conférences ou entretiens et articles de recherche. Une théâtrographie détaillée et commentée permet de saisir le contexte. Les propos sont enrichis d'une centaine de photographies retraçant l'histoire du Théâtre du Mouvement et illustrant plus de 30 ans d'existence.

À savoir

- **Le Théâtre du Mouvement est connu dans une soixantaine de pays.**
- **Livre documenté et illustré, à visée pédagogique, peut servir aux enseignants et aux étudiants.**
- **Lectorat : spectateurs de théâtre et de danse, comédiens, danseurs, étudiants en arts du spectacle, comédiens et apprentis comédiens, formateurs en théâtre, danse, mime, marionnettes, expression corporelle et pratiques somatiques.**
- **Sortie pour l'exposition de la BnF « Théâtre du mouvement, l'aventure du geste » (juin-août 2017).**

Le sommaire

Le mouvement du corps (Yves Marc)

Mouvements de traverse (Ariane Martinez)

Le Théâtre du Mouvement: présentation et repères biographiques
(Véronique Muscianisi)

Disciples et traîtres (Claire Heggen - Yves Marc)

De la théâtralité du mouvement (Yves Marc)

Musicalité du mouvement et théâtralité (Claire Heggen – Yves Marc)

Animalité (Yves Marc)

La démarche de la démarche (Claire Heggen)

Sujet/objet d'art (Claire Heggen)

L'objet masque neutre: le corps « envisagé » (Claire Heggen)

Abécédaire en chantier (Claire Heggen)

Militants d'un art du mouvement (Yves Marc)

Encore une heure si courte (Claire Heggen)

Cities (Claire Heggen)

Alba (Yves Marc)

Théâtregraphie

Remerciements (Claire Heggen - Yves Marc)

Les extraits

« On se doit de parler des frontières de l'art du mouvement, de l'art gestuel, de l'art théâtral, qui sont autant de fascinations, de plaques vibrantes et inspiratrices. »

« Nous cheminons sur le fil du funambule entre le figuratif et le formel. »

« Les racines de l'enseignement "caché" de Decroux ont poussé profondément en moi, et au-delà de la défense même du Mime corporel. Il a donné corps, sans passer par le verbe, à une philosophie à fleur de peau, et une attitude politique dans la vie, engagée et incarnée. Il fut une sorte de père symbolique en quelque sorte. »

« Étienne Decroux a créé, interrogé, contredit. Il nous a ainsi invité à ériger le doute et l'incertitude en exemple, en même temps que convaincu de la certitude d'une foi en le corps et le mouvement. »

« La compagnie poursuit ses recherches sur de grands thèmes : l'animalité, les masques corporels, la marche humaine, le portrait corporel de l'acteur, la musicalité du mouvement, les portés, la corporéité des émotions et de la pensée, le corps dans sa relation à la voix, au texte, à l'objet. »

Les contacts



communication@deuxiemeepoque.fr



09. 67. 08. 70. 97



[Éditions Deuxième époque](#)



[Éditions Deuxième époque](#)



17, rue Marceau
34000 Montpellier

