

Le Musée par la scène

Le spectacle vivant au musée. Pratiques, publics, médiations

Communiqué de presse

Ouvrage dirigé par Pauline Chevalier, Aurélie Mouton-Rezzouk et Daniel Urrutaguier



À paraître

Éditions **Deuxième époque**

Collection « À la croisée des arts »

20 septembre 2018

15 x 21 cm

240 pages

25 €

Ouvrage publié avec le soutien du Centre national du livre, de l'université Lumière Lyon 2 (équipe d'accueil 4160 Passages XX-XXI et Direction des relations internationales), de l'université de Franche-Comté (équipe d'accueil 4661 ELLIADD) et de l'université Sorbonne Nouvelle – Paris 3 (équipe d'accueil 3959 Institut de recherche en Études théâtrales). Les éditions Deuxième époque sont subventionnées par la région Occitanie.

Les auteurs

Dirigé par : P. Chevalier (Maître de conférences Hist. de l'art et muséologie), A. Mouton-Rezzouk (Maître de conférences Études théâtrales), D. Urrutaguier (prof. Arts de la scène). Articles de R. Abrille (conservateur), M. Brit (commissaire d'exposition), P. A. Castanet (Professeur, compositeur et musicien), E. de Visscher (ancien directeur du musée de la musique), J. Deramond (Maître de conférences Sciences de l'info. et de la com.), C. Fierz (programmatrice et conseillère artistique), M. Fleishman (dramaturge et professeur), K. Fricke (médiatrice culturelle), P. Gioffredi (Maître de conférences Théorie de la danse), E. Gordienko (Docteur Littérature), A. Gruel (interprète, chorégraphe), S. Happersberger (commissaire d'exposition), S. Hervé (Docteur Études théâtrales), A. Janevski (conservatrice, MoMA, New-York), P. Kotsira (comédienne, dramaturge), S. Laurent (chef du service des spectacles vivants Centre Georges Pompidou), K. Légeret (prof. Arts de la scène), M.-C. Lesage (enseignant-chercheur Études théâtrales), F. Mairesse (prof. Économie de la culture et Muséologie, directeur de l'ICOFOM), N. Nikonanou (prof. adjoint Hist. de l'art et Éducation muséale), M. Peri (consultant Hist. de l'art et Éducation artistique), M. Quiblier (Docteur hist. de l'art), A. Rykner (prof. Études théâtrales), G. Shanks (doctorante Études théâtrales), R. Schön (metteur en scène, marionnettiste et écrivain), A.-H. Stourna (docteur Études théâtrales), S. Teneriello (enseignant-chercheur, Baruch College New York), J.-M. Terrasse (ancien directeur de l'auditorium du Louvre, enseignant à Paris 7), T. Thieû Niang (danseur, chorégraphe), F. Venieri (enseignant-chercheur, Grèce), C. Wood (conservatrice, Tate Modern, Londres), D. Ziegler (artiste plasticienne, vidéaste).

L'ouvrage

« Des correspondances. Des étreintes. » Ce sont les mots employés par Patrice Chéreau, invité du Louvre en 2010, pour évoquer la relation entre musée et spectacle vivant, entre l'œuvre d'art et le corps en mouvement. *Le Musée par la scène* nous éclaire sur les apports du spectacle vivant dans la pratique muséographique et sur l'intérêt dramaturgique ou performatif de telles expériences. Il y est d'abord question de stratégie de programmation, de conquête de nouveaux territoires de la scène et de nouveaux publics; l'offre de spectacle vivant — ce recours au vivant dans l'espace muséal — y est examinée à travers ses enjeux socio-esthétiques et économiques. C'est ensuite l'originalité de l'espace scénique au musée qui y est appréhendée, à la croisée de l'exposition, de la collection, de la création et de la performance. La relation entre corps et objets est explorée à partir d'une multitude d'études de cas — des créations en danse, en musique, en théâtre — et croise des « encarts », paroles d'artistes ou de professionnels. Enfin, à partir de nombreux exemples, en France et dans le monde, *Le Musée par la scène* propose à ses lecteurs une réflexion sur la médiation sensorielle et sensible, et sur l'expérience singulière qui s'y joue, sur le rapport entre rhétorique muséale et rhétorique spectaculaire, et sur cette dramaturgie muséale qui s'invente au chevauchement de la scène et du musée.

À savoir

- **Une approche interdisciplinaire qui articule des analyses en esthétique, médiation culturelle, économie...**
- **Un ouvrage qui s'adresse à un large public de professionnels, d'artistes, d'étudiants sur une thématique inédite.**
- **Une riche iconographie en couleur vient illustrer les propos des contributeurs sur un corpus très international.**
- **Lectorat : enseignants et étudiants en médiation culturelle et en muséologie, en arts du spectacle et en arts plastiques, plasticiens, praticiens, comédiens, performers, metteurs en scène, directeurs artistiques de musées, public des musées, opérateurs culturels, agents du patrimoine...**

Introduction**L'Offre de spectacle vivant dans les musées : quels enjeux socio-esthétiques et économiques?**

Les stratégies de programmation du spectacle vivant et l'identité des musées

Du côté du spectacle vivant, festivals et musées : nouveaux territoires de la scène

Vers de nouveaux publics ?

Exposer, collectionner, créer : l'espace scénique dans le musée

De la performance au spectacle vivant

Les musées de la danse

Corps / Objets / Collections

Les expériences de spectacles au musée : entre médiation et dramaturgie

La médiation sensible

Expérience muséale, expérience spectaculaire

Dramaturgies de l'exposition et de la visite

Conclusion

communication@deuxiemeepoque.fr



09 67 08 70 97



[Éditions Deuxième époque](#)



[Éditions Deuxième époque](#)



17, rue Marceau
34000 Montpellier

« Marcher, se croiser, aller ensemble, partir de scènes, de positions venues des œuvres, réinvestir les gestuelles, les thématiques, la vie elle-même — souvent, le mouvement se résume à se tenir debout à écouter, à regarder l'œuvre, et la seule présence suffit — et inventer en solo ou à plusieurs des chorégraphies improvisées qui devaient durer au moins une demi-heure sans arrêt. [...] Je laisse souvent les corps faire "par hasard" avec la lumière, la géométrie et les couleurs d'un tableau, d'une sculpture — chercher comme dans la forme, le volume, la matière — puis je fais travailler la notion de regard, d'écoute comme une distance, un écart, un espace entre, un contre point à l'œuvre, un paysage imaginaire et inconnu pour y inventer du geste. Une présence à soi. » — Thierry Thiêu Niang

« L'un des projets les plus audacieux était celui de Susan Philipz qui, à partir d'un détail des Ambassadeurs — la corde brisée du luth en bas du tableau, classiquement interprétée comme symbole de la discorde —, conçut une composition pour trois cordes de violon (la quatrième étant précisément brisée ou absente), chaque corde étant diffusée sur un haut-parleur différent, réparti dans l'espace. Entre l'espace déjà pluriel du tableau, comprenant sa célèbre anamorphose, et l'espace du son, c'est bien un fil ténu qui relie ces deux constructions, et qui, à tout moment, peut se briser. À l'image de cette relation complexe entre image et son, entre musée et musique, qui mesure aussi, à chaque instant, sa fragilité. Mais aussi cette incroyable richesse qu'offre un autre temps, un autre espace, un nouveau regard ou une nouvelle écoute, qui sans cesse modifient notre perception et compréhension des œuvres. Non, le musée n'est pas silencieux et ne s'en porte pas plus mal ! » — Eric de Visscher

UNIVERSITÉ
LUMIÈRE
LYON 2

UFC
UNIVERSITÉ
DE FRANCHE-COMTÉ

UNIVERSITÉ
SORBONNE
NOUVELLE
PARIS 3
Membre fondateur de Sorbonne Paris Cité

PASS
AGES
XX-XXI

ELLIADD

iret
Institut de
Recherche en
Éthique et
Régulation

La Région
Occitanie
Pyrénées - Méditerranée

éditions
DEUXIÈME ÉPOQUE

SCIC SARL à capital variable