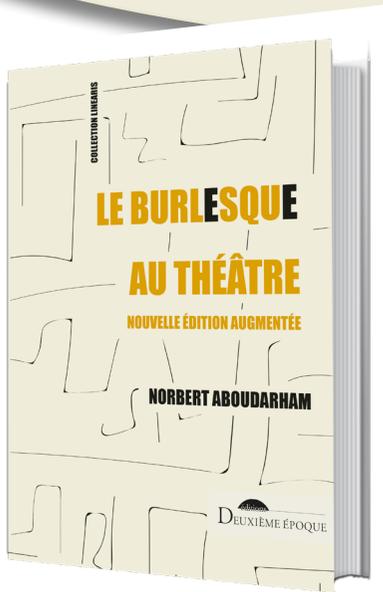


LE BURLESQUE AU THÉÂTRE

Communiqué de presse

Norbert Abouardham



À PARAITRE

Éditions **Deuxième époque**

Collection « Linearis »

22 novembre 2018

13,5 x 20 cm

144 pages

19 €

Les éditions Deuxième époque sont subventionnées par la région Occitanie.

L'OUVRAGE

Prenant appui sur le jeu burlesque du cinéma des années vingt (Charlie Chaplin, Laurel et Hardy, Buster Keaton...), Norbert Abouardham enseigne — depuis 25 ans — le jeu et l'écriture burlesque au théâtre. Comment pratiquer le langage du burlesque au théâtre ? Comment écrire, d'un point de vue dramaturgique, ce langage au croisement du tragique et du dérisoire ? Quelles sont les différences et surtout quels sont les points communs avec le clown ? Quelles filiations existe-t-il entre le burlesque et le « théâtre de l'absurde » de Samuel Beckett ?

Cet ouvrage est un outil de pédagogie qui met à la disposition du lecteur les codes originaux de l'écriture du récit burlesque ainsi qu'une suite d'exercices pratiques à l'usage des acteurs, metteurs en scène et pédagogues. Cette nouvelle édition est augmentée d'un chapitre sur : « l'être-là » de l'acteur, dans lequel Norbert Abouardham nous fait part de ses réflexions sur la présence de l'acteur en relation au « masque neutre » du burlesque.

L'AUTEUR

Norbert Abouardham est acteur et pédagogue. Après avoir débuté au théâtre avec Antoine Vitez, il collabore avec le Nada Théâtre, le Théâtre du Mouvement et compose ainsi plus de 100 partitions pour le théâtre. Il est formé à la discipline du clown par Alain Gautré et à celle de la dramaturgie par Michel Azama.

Aujourd'hui, il enseigne le burlesque et la dramaturgie dans de nombreuses structures et est l'auteur et l'acteur d'une trilogie, *Le Chat, les Pigeons et le Panda*, joué plus de 1000 fois en France comme à l'étranger.

À SAVOIR

- **Un historique du burlesque.**
- **Les codes de jeu du burlesque (la relation corps/visage).**
- **Nouvelle édition augmentée avec « l'être là » de l'acteur.**
- **Lectorat visé : acteurs et pédagogues des disciplines du comique, dramaturges, enseignants du secondaire.**

LE SOMMAIRE

Introduction

Première partie

Mon regard sur le burlesque

La catastrophysique

Un langage du burlesque au théâtre ?

Les fondamentaux d'un théâtre du burlesque Au théâtre du burlesque

Trois repères

Deuxième partie

La dramaturgie du burlesque. Points de repères

Troisième partie

Quelques exercices... que je pratique

Index

LES CONTACTS



communication@deuxiemeepoque.fr



09 67 08 70 97



[Éditions Deuxième époque](#)



[Éditions Deuxième époque](#)



[Éditions Deuxième époque](#)



17, rue Marceau
34000 Montpellier

LES EXTRAITS

« Le burlesque ne rompt qu'en apparence avec la *Poétique* d'Aristote. Selon ce dernier, la dramaturgie est l'imitation de l'action des hommes. Le burlesque n'est pas simplement imitation. De par sa forme, il montre originellement une opposition entre le sujet traité (sérieux) et le ton sur lequel on le traite (dérision) : le burlesque est imitation par transformation et détournement de la réalité. »

« Ne donnez pas un pot de peinture à un burlesque bricoleur, il ne peindra pas un seul centimètre. Le plateau, lui, sera refait à neuf, en blanc, à la peinture fraîche ! Si l'infortuné sort pour revenir avec du matériel de nettoyage, les autres personnages, candides, entreront et glisseront à souhait dans la patinoire improvisée. Cherchant à s'entraider, ils se peindront en blanc, y compris le visage, et se transformeront en fantômes de théâtre, faisant hurler le peintre malheureux revenant avec ses seaux et serpillières jetés n'importe où sous l'effet de la frayeur. Attention danger ! Évitez les premiers rangs ! »

« L'acteur indique, avec son visage et son corps, la gravité qui nous indique l'importance de son être, de ce que j'appellerai son "être-là". Dans "gravité de l'acteur", il ne faut pas voir le côté seulement sérieux, ou autoritaire, rigide : il faut voir l'évidence. Dans sa neutralité, il pourra dire : "Je suis là", et ce sera une évidence incontestable. Il y a un art de ne rien faire en étant grave. Le burlesque est "aussi" un art contemplatif où, dans le silence de leur solitude, les burlesques s'imposent à eux-mêmes et à ceux qui les regardent. Ils s'imposent et imposent un temps particulier, où anormalement, il ne se passe rien. Il ne se passe que du temps qui passe. »

