

La Marionnette, laboratoire du théâtre

Communiqué de presse

Hélène Beauchamp

LA MARIONNETTE. LABORATOIRE DU THÉÂTRE
HÉLÈNE BEAUCHAMP



À paraître

Éditions **Deuxième époque**

Collection « Essais »

Domaine Marionnette

6 décembre 2018

15 x 21 cm

504 pages

29 €

Ouvrage publié avec le soutien du Centre national du livre, de l'Institut international de la marionnette et du laboratoire LLA-CRÉATIS (Lettres, langages et arts) de l'université Toulouse Jean-Jaurès.

Les éditions Deuxième époque sont subventionnées par la région Occitanie.

L'ouvrage

À la fin du XIX^e siècle, dans toute l'Europe, les avant-gardes théâtrales font de la marionnette — jusqu'alors ancrée dans des traditions en déclin — un véritable modèle esthétique, qui persiste jusqu'à la fin des années trente. Ainsi, le sujet de ce livre n'est pas « le théâtre de marionnettes », défini par une série de pratiques qui volent alors en éclats, mais « la marionnette au théâtre » : comment et pourquoi cet objet théâtral entre-t-il dans le champ du « grand » théâtre, c'est-à-dire de la scène d'acteurs, et qu'y change-t-il ? Que devient la marionnette dans cette rencontre ? Ce « modèle marionnettique », profondément critique et expérimental, devient alors un laboratoire qui explore tous les champs de l'art du théâtre : théorie, dramaturgie, mise en scène. Cet ouvrage associe ces trois dimensions et analyse, dans trois pays où les conditions de la vie théâtrale sont assez différentes (la Belgique, l'Espagne et la France), à la fois des textes théoriques (manifestes, articles de presse), des réalisations scéniques et des textes dramatiques, en accordant une attention particulière au dernier aspect. De très nombreux textes dramatiques dits « pour marionnettes » ou inspirés par son esthétique y sont convoqués et soumis à une analyse approfondie qui explore la variété des possibilités dramatiques offertes par la marionnette au théâtre. On voit alors comment l'énergie polémique du modèle marionnettique explore, souvent avant l'heure, des territoires fondamentaux de la scène moderne : méta-théâtralité, parodie, distanciation, fusion des arts, mais aussi recherche d'un théâtre métaphysique, populaire et politique.

À savoir

- **L'appropriation du théâtre de marionnettes par les avant-gardes du début du XX^e siècle en Europe.**
- **L'étude des textes et spectacles ouvre sur une théorie de l'esthétique et la politique de la marionnette au théâtre.**
- **La découverte ou redécouverte du corpus varié de textes « pour marionnettes » en France, en Espagne et en Belgique.**
- **Lectorat : chercheurs (en dramaturgie, en histoire, en théorie du théâtre et en littérature), artistes, créateurs, amateurs et curieux de la marionnette au théâtre.**

L'auteure

Hélène Beauchamp est Maîtresse de conférences en littérature comparée à l'université de Toulouse-Jean-Jaurès, membre du laboratoire LLA-CRÉATIS. Agrégée de Lettres Modernes, ancienne pensionnaire de la Casa de Velázquez à Madrid, elle s'intéresse en particulier aux textes et à la dramaturgie du théâtre de marionnettes, sujet sur lequel elle a publié plus d'une vingtaine d'articles, ainsi que l'ouvrage *Alain Recoing. La marionnette ou « je est un autre »* (THEMAA, 2009). Elle a codirigé plusieurs ouvrages collectifs : *Théâtralité de la scène érotique* (avec Muriel Plana, EUD, 2012), *Marionnette corps-frontière* (Artois Presses Université, 2016) et l'ouvrage *Les Scènes philosophiques de la marionnette* (Institut international de la marionnette/L'Entretemps, 2016).

Introduction

- Chapitre I : Les « théâtres d'art » et la marionnette
- Chapitre II : Vers la marionnette : les espaces de désincarnation
- Chapitre III : Une utopie populaire : héritages du castelet
- Chapitre IV : La marionnette à l'attaque du théâtre officiel
- Chapitre V : Petits laboratoires de subversion esthétique
- Chapitre VI : Théâtres de marionnettes et théâtres politiques
- Chapitre VII : Le théâtre à distance

Conclusion**Bibliographie****Index**

communication@deuxiemeepoque.fr



09 67 08 70 97

[Éditions Deuxième époque](#)[Éditions Deuxième époque](#)17, rue Marceau
34000 Montpellier

« La marionnette a bien représenté un modèle critique qui a contribué à changer l'art du théâtre dans toutes ses manifestations, au point de proposer un concept capable d'englober un ensemble de pratiques scéniques expérimentées par les avant-gardes. Ce faisant, elle a elle-même subi des mutations vivifiantes. »

« Là aussi, on a fait de la marionnette un concept critique pour reformuler les termes de l'art de l'acteur, pour penser le tournant entre l'effacement des signes conventionnels du jeu, qui animait l'exigence de réalisme de la seconde moitié du XIX^e siècle, et leur exploitation, voire leur exhibition, sur la scène moderne, "rethéâtralisée" et distanciée. »

« On soumet le théâtre à la parodie marionnettique pour en finir avec la représentation illusoirement figée que le théâtre officiel donne d'une société en réalité en décomposition. »

« Il ne s'agit plus de considérer le théâtre de marionnettes comme le défouloir finalement assez peu politique du peuple, mais de faire du théâtre, avec l'aide des marionnettes, un instrument et un événement politique. »