



## Scènes en partage. L'être ensemble dans les arts performatifs

Auteur(s) : **Dirigé par Éliane Beaufigli et Alix de Morant**

Collection : Essais

Prix public après souscription : **26,00 €**

Prix public en souscription : **18,20 €**

Sortie : **6 décembre 2018**

**368 p.**

**15 x 21 cm**

**978-2-37769-014-5**



## Scènes en partage. L'être ensemble dans les arts performatifs

Auteur(s) : **Dirigé par Éliane Beaufigli et Alix de Morant**

Collection : Essais

Prix public après souscription : **26,00 €**

Prix public en souscription : **18,20 €**

Sortie : **6 décembre 2018**

**368 p.**

**15 x 21 cm**

**978-2-37769-014-5**

Depuis la fin du XX<sup>e</sup> siècle, les arts de la scène ont multiplié les expériences de partage que ce soit par la participation, l'immersion, l'interaction, ou des spectacles aux messages troubles qui se dérobent à une narration linéaire et close, à la figuration et à l'identité. Induisant des mouvements de sens en commun, quoique non communs, ces spectacles contemporains rejoignent à maints égards l'aspiration du philosophe Jean-Luc Nancy à promouvoir « l'être-ensemble ». Ce concept-clé de Nancy renvoie à la nécessité de repenser le commun. Cherchant à éviter des pensées déterminatrices de la communauté, il conçoit l'être-ensemble comme une dynamique sans achèvement, un mouvement de sens qui se nourrit de tous les échanges. Ce mouvement est d'abord partage, et lieu de la question.

Depuis la fin du XX<sup>e</sup> siècle, les arts de la scène ont multiplié les expériences de partage que ce soit par la participation, l'immersion, l'interaction, ou des spectacles aux messages troubles qui se dérobent à une narration linéaire et close, à la figuration et à l'identité. Induisant des mouvements de sens en commun, quoique non communs, ces spectacles contemporains rejoignent à maints égards l'aspiration du philosophe Jean-Luc Nancy à promouvoir « l'être-ensemble ». Ce concept-clé de Nancy renvoie à la nécessité de repenser le commun. Cherchant à éviter des pensées déterminatrices de la communauté, il conçoit l'être-ensemble comme une dynamique sans achèvement, un mouvement de sens qui se nourrit de tous les échanges. Ce mouvement est d'abord partage, et lieu de la question.

## BULLETIN DE SOUSCRIPTION

valable jusqu'au 5/12/2018

Prénom, nom, organisme : .....

Adresse complète : .....

.....

Téléphone : ..... Fax : .....

E-mail : .....

Je désire recevoir dès parution (décembre 2018) :

..... ex. du livre *Scènes en partage. L'être ensemble dans les arts performatifs*

au prix de 18,20 € l'exemplaire (au lieu de 26 €) + 2 € de frais de port (quel que soit le nombre d'exemplaires), soit .....

Bon de commande à expédier avec votre règlement à

**Éditions Deuxième époque**, 17, rue Marceau, 34000 Montpellier - France

## BULLETIN DE SOUSCRIPTION

valable jusqu'au 5/12/2018

Prénom, nom, organisme : .....

Adresse complète : .....

.....

Téléphone : ..... Fax : .....

E-mail : .....

Je désire recevoir dès parution (décembre 2018) :

..... ex. du livre *Scènes en partage. L'être ensemble dans les arts performatifs*

au prix de 18,20 € l'exemplaire (au lieu de 26 €) + 2 € de frais de port (quel que soit le nombre d'exemplaires), soit .....

Bon de commande à expédier avec votre règlement à

**Éditions Deuxième époque**, 17, rue Marceau, 34000 Montpellier - France