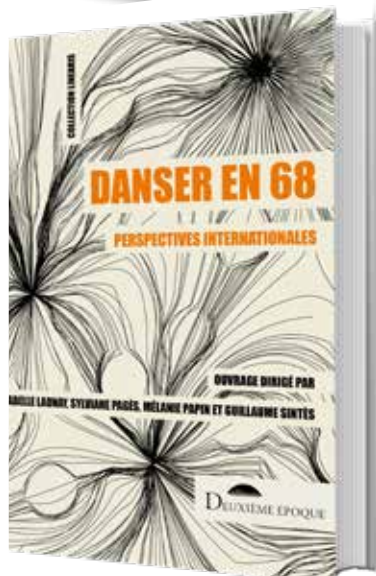


# DANSER EN 68. PERSPECTIVES INTERNATIONALES

Communiqué de presse

Ouvrage collectif dirigé par Isabelle Launay, Sylviane Pagès, Mélanie Papin et Guillaume Sintès



## À PARAÎTRE

Éditions **Deuxième époque**

Collection « Linearis »

Janvier 2019

13,5 x 20 cm

320 pages

21 €

Ouvrage édité sur les conseils de Gérard Mayen et publié avec le soutien de l'université de Strasbourg et l'unité de recherche ACCRA (Approches contemporaines de la création et de la réflexion artistiques), de l'université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis (laboratoire Musidanse) et de l'association des Chercheurs en Danse.

Les éditions Deuxième époque sont subventionnées par la région Occitanie.

## L'OUVRAGE

Les acteurs, les œuvres et les pratiques en danse n'ont pas été étrangers aux « années 68 ». Aucun ouvrage, dans la large bibliographie consacrée à ce moment politique et culturel intense à l'échelle internationale ne s'est intéressé aux champs chorégraphiques. Ils s'y révèlent pourtant complexes, audacieux, inventifs, militants, parfois radicaux, explosifs, mais aussi contradictoires et souterrains.

À travers une série d'études menées par des chercheurs de nombreux pays, cet ouvrage développe une perspective internationale; il croise esthétique, histoire culturelle, histoire sociale, anthropologie, et diverses pratiques en danse (« classique », « moderne », « jazz », « butô », « contemporain », « traditionnelles »).

Ces champs sont autant de modes d'entrée qui traitent des contextes différents : danser après-guerre, danser sous les dictatures, danser pendant la guerre froide, danser en mai-juin 68, danser pour les indépendances, danser en écho des luttes (pacifiste, anti-impérialiste, anti-colonialiste, anti-raciste, féministe, homosexuelle, écologiste).

## LES AUTEURS

Pauline Boivineau (université d'Angers, France), Beatriz Cerbino (université fédérale de Rio de Janeiro, Brésil), Patrick De Vos (université de Tokyo, Japon), Susanne Franco (université de Venise, Italie), Mark Franko (Temple University, Philadelphie, États-Unis), Ivan Gimenez (université Paris Est Créteil, France), Jens Richard Giersdorf (Marymount Manhattan College, New York, États-Unis), Stéphanie Gonçalves (université libre de Bruxelles, Belgique), Aline Laignel (université Paris-8, France), Mahalia Lassibille (université Paris-8, France), Isabelle Launay (université Paris-8, France), Cassia Navas (université de Campinas, Brésil), Marina Nordera (université de Nice Côte d'Azur, France), Sylviane Pagès (Université Paris-8, France), Claudia Palazzolo (université Lyon-2, France), Mélanie Papin (université Paris-8, France), Julie Perrin (université Paris-8, IUF, France), Guillaume Sintès (université de Strasbourg, France), Juan Ignacio Vallejos (Centre national de recherche scientifique et technique, Buenos Aires, Argentine).

## À SAVOIR

- Le premier livre sur le champ chorégraphique en 1968 selon une perspective internationale.
- Un livre qui rassemble des chercheurs en danse de nombreux pays.
- Une approche mêlant esthétique, histoire culturelle, sociale et politique, et anthropologie.

Isabelle Launay, en collaboration avec Sylviane Pagès, Mélanie Papin et Guillaume Sintès  
« LE PAYSAGE SE CAMBRE »

### MÉMOIRE DES DANSES ET (DÉ)CONSTRUCTION DES CORPS

Patrick De Vos / L'INSURRECTION DE LA CHAIR DE HIJIKATA TATSUMI, TOKYO, 1968  
Mark Franko / MÉMOIRES NOUÉES, PRÉMONITIONS ET RADICALITÉS CHORÉGRAPHIQUES : LES BALLETS DE PAUL SANASARDO, NEW YORK, 1969-1975  
Marina Nordera / « À BAS LE VIEUX MONDE » QUE FAIRE DU PATRIMOINE VERS 1968?  
Claudia Palazzolo / « À QUOI TU DANSES QUAND TU PENSES? » LE DANSEUR DE MAURICE BÉJART, 1968

### CONTRE-CULTURES GESTUELLES ET MILITANCES DIFFUSES

Julie Perrin / ANNA HALPRIN : EXPÉRIMENTER AVEC L'ENVIRONNEMENT SUR LA CÔTE OUEST EN 1968  
Aline Laignel et Mélanie Papin / DANSES JAZZ EN FRANCE, UN NOUVEAU CHAMP DE FORCES : LE SWING POPULAIRE  
Pauline Boivineau / FÉMINISME SANS FRONTIÈRES ET DÉJURE PERFORMATIF : GRAZIELLA MARTINEZ À PARIS  
Susanne Franco / L'IMAGINATION SANS POUVOIR : LE 68 DE LA DANSE MODERNE ET CONTEMPORAINE EN ITALIE

### STRATÉGIES DE RÉSISTANCES CHORÉGRAPHIQUES ET ÉMANCIPATION

Mahalia Lassibille / DANSER DANS UN CHAMP DE BATAILLE. ANTICOLONIALISME, NATIONALISME ET RIVALITÉS ARTISTIQUES AU PREMIER FESTIVAL CULTUREL PANAFRICAIN D'ALGER DE 1969  
Ivan Jiménez / UNE CARMEN EN CACHE UNE AUTRE. MOSCOU-CUBA, 1967  
Cássia Navas en collaboration avec Beatriz Cerbino / PERMIS D'INTERDIRE – INTERDIT D'INTERDIRE DANSER AU BRÉSIL DURANT LES ANNÉES 68  
Guillaume Sintès / MICHEL DESCOMBEY À L'OPÉRA DE PARIS : UN RENDEZ-VOUS MANQUÉ?

### POUVOIRS, CRITIQUES ET COMPAGNIES

Juan Ignacio Vallejos / DANSE, SEXUALITÉ ET SUBVERSION UTOPIQUE PENDANT LA DICTATURE ARGENTINE DES ANNÉES SOIXANTE  
Stéphanie Gonçalves / VOIR DANSER DES SOVIÉTIQUES EN FRANCE : LA RÉCEPTION DU BOLCHOÏ ET DU KIROV À PARIS DANS LES LONG SIXTIES  
Isabelle Launay, Sylviane Pagès, Mélanie Papin et Guillaume Sintès / ÊTRE DANSEUR ET DANSEUSE EN MAI-JUIN 1968 EN FRANCE : L'AMBI-VALENTE REVENDICATION D'EXISTER

## LE SOMMAIRE

## LES CONTACTS



[communication@deuxiemeepoque.fr](mailto:communication@deuxiemeepoque.fr)



09 67 08 70 97



[Éditions Deuxième époque](#)



[Éditions Deuxième époque](#)



[Éditions Deuxième époque](#)



17, rue Marceau  
34000 Montpellier



## ALGÉRIE

« Le festival d'Alger de 1969 se situe clairement dans un mouvement d'opposition au colonialisme, allant de pair avec l'affirmation d'une unité panafricaine. [...] Mais surtout, le festival d'Alger affirmait une autre voie politique que celle de Dakar : une position panafricaniste révolutionnaire. [...] Cette ligne politique a pris immédiatement corps dans les rues d'Alger. Après le discours d'inauguration du président Houari Boumédiène, le défilé d'ouverture parcourt la ville. Hommes et femmes de tous les pays, artistes et membres de toutes les délégations et mouvements, marchent, chantent, jouent de la musique et dansent ensemble. »

## ARGENTINE

« En 1970, le ballet du théâtre San Martín reprit Le Sacre du printemps qui avait été censuré sur demande d'Onganía trois ans auparavant. Bien que le dictateur ait été remplacé par Roberto Levingston, une certaine tension se maintint autour de la reprise. Aráiz affirme avoir dû organiser une répétition générale pour les autorités du théâtre avant la présentation afin d'obtenir son approbation pour la première. »

## FRANCE

« Sans sécurité sociale, sans droit à la retraite, sans régime d'indemnisation du chômage pour les intermittents, travaillant dans des studios vétustes, courant le cachet comme les répétitions non payées, sans avoir fait d'études secondaires (encore moins universitaires), sans diplôme reconnu, peu avaient la possibilité de s'insérer socialement après un début de vie consacrée à danser. [...] C'est donc sous le signe de la socialisation, de la contestation constructive, d'un pragmatisme égalitaire, d'un goût certain pour les traditions d'un savoir de métier (qu'il soit classique ou moderne), bref, d'un besoin de reconnaissance et de partage, que peut se penser ce moment pour le milieu de la danse. »

## LES EXTRAITS