



Spectacle vivant et neurosciences

Auteur(s) : **Ouvrage collectif dirigé par Pierre Philippe-Meden et Vanille Roche-Fogli**

Collection : Linearis

Prix public après souscription : **19,00 €**

Prix public en souscription : **13,30 €**

Sortie : **21 mars 2018**

168 p.

13,5 x 20 cm

978-2-37769-064-0

Comment mettre en place des protocoles d'expériences permettant aux artistes et aux chercheurs d'étudier les connaissances implicites des performers ? Quelle conscience les neuroscientifiques ont-ils de la variabilité des résultats qui pourrait résulter d'une même étude impliquant des acteurs de différentes écoles de jeu (kathakali, butô, mime corporel, etc.) ? En quoi la pratique du spectacle vivant met-elle en jeu ce que le metteur en scène Eugenio Barba nomme « les connaissances implicites » dans le domaine des sciences de la vie ? Pourquoi les acteurs sont-ils perçus comme sincères par certains et menteurs par d'autres ? L'émotion vraie fait-elle plus forte impression que l'émotion jouée par l'acteur ? Le même corps peut-il se faire l'interprète de cultures différentes ? Qu'en est-il de la mémoire du corps ? Comment l'ethno-scénologie combine-t-elle anthropologie, esthétique et sciences de la vie ?

À Meyerhold qui le félicitait d'avoir résolu le problème de l'âme, Pavlov avait répondu : « Vous savez, tout cela est beaucoup plus compliqué que vous ne le pensez.

BULLETIN DE SOUSCRIPTION

valable jusqu'au 20/3/2019

Prénom, nom, organisme :

Adresse complète :

.....

Téléphone : Fax :

E-mail :

Je désire recevoir dès parution (mars 2019) :

..... ex. du livre *Spectacle vivant et neurosciences*

au prix de 13,30 € l'exemplaire (au lieu de 19 €) + 3,84 € de frais de port (quel que soit le nombre d'exemplaires), soit

Bon de commande à expédier avec votre règlement à

Éditions Deuxième époque, 17, rue Marceau, 34000 Montpellier - France