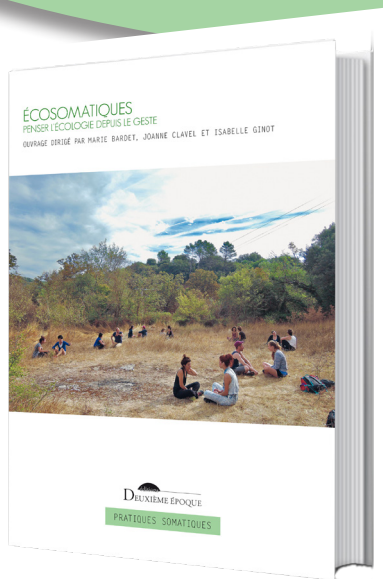


Écosomatiques

Ouvrage dirigé par Marie Bardet, Joanne Clavel et Isabelle Ginot



À paraître

Éditions **Deuxième époque**

Collection « Essais »

21 mars 2019

15 x 21 cm

368 pages

29 €

Ouvrage publié avec le soutien de l'université Paris Diderot et du C.N.R.S. (LADYSS, laboratoire Dynamiques sociales et recomposition des espaces, unité mixte de recherche 7533) et de l'université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis (laboratoire Musidanse, équipe d'accueil 1572, sous équipe « Danse, geste, corporalité »). Les éditions Deuxième époque sont subventionnées par la région Occitanie.

L'ouvrage

Écosomatiques se penche sur l'interpénétration et la circulation de savoirs longtemps indifférents les uns aux autres : ceux issus des pratiques somatiques et d'une pensée des savoirs du corps expérientiels, et ceux issus d'une pensée écologique et politique qui se soucie du devenir de nos sociétés et de la planète, et cherche des ressources à la fois scientifiques, économiques, politiques. Les artistes, et en particulier les danseurs contemporains, ainsi que les praticiens des somatiques sont les acteurs de cette circulation. Ainsi se développent, depuis plus d'une vingtaine d'années, des projets artistiques mobilisant conjointement les éléments d'une « esthétique verte », des pratiques somatiques qui pensent le corps à partir de son expérience — c'est à dire comme immergée dans un milieu. Dans la diversité de ces pratiques, se distinguent des pratiques corporelles qui remettent en cause les normes techniques et esthétiques ; des performances tournées vers une lecture des espaces (urbains, naturels, privés, publics) rendant visibles la multitude des éprouvés et des savoirs du corps en jeu ; des formes d'activismes socio-écologistes empruntant des méthodologies de l'artiste ou des somatiques ; des pratiques somatiques tournées vers le prendre soin des plus vulnérables (de la petite enfance à la pauvreté), des scientifiques qui cherchent de nouvelles ressources dans les pratiques des danseurs... il s'agit là d'un mouvement diffus, très contemporain, mais de plus en plus visible, qui porte des questions aussi bien d'esthétique que de sciences du vivant ou de lecture politique.

À savoir

- Réunit articles de fond, descriptions de pratiques, entretiens d'artistes, écho de la diversité des pratiques et des recherches.
- Ouvrage qui se penche sur des problématiques très actuelles (corps, pensée écologique).
- Lectorat : chercheurs en somatique, en esthétique et en sciences humaines et sociales, praticiens somatiques, danseurs contemporains, artistes.

Les auteurs

Ouvrage dirigé par Marie Bardet, Isabelle Ginot et Joanne Clavel.

Joanne Clavel (chargée de recherche C.N.R.S au LADYSS, université Paris 7), Marine Legrand (post-doctorante Leesu, École des ponts Paris-Tech, poète), Jérémy Damian (post-doctorant Pacte, université de Grenoble), Nadia Vadori-Gauthier (chorégraphe, praticienne somatique, docteure en philosophie de l'université Paris 8), Boris Nordmann (artiste), Alban Hamard (docteur en STAPS de l'université d'Orléans, praticien somatique), Mickaël Hilpron (docteur en STAPS de l'université d'Orléans, judoka), Annette Orphal (praticienne somatique), Isabelle Ginot (professeure de l'université Paris 8), Sylvie Fortin (professeure de l'université du Québec à Montréal), Valérie Marange (praticienne somatique), Marie Bardet (philosophe de l'université de Buenos-Aires), Suely Rolnik (psychanalyste, écrivaine et professeure, université catholique de São Paulo et université nationale de Colombie), Manuela Zechner, René Gabri et Ayreen Anastas (artistes), Carla Bottiglieri (doctorante de l'université Paris 8, praticienne somatique, danseuse), Violeta Salvatierra (doctorante de l'université Paris 8, praticienne somatique), Armelle Devigon (artiste chorégraphe), Magali Sizorn (Maître de conférences de l'université de Rouen), Margherita De Giorgi (post-doctorante à l'université de Kyoto), Johanna Bienaise (professeure de l'université du Québec à Montréal), Robin Decourcy (artiste).

Introduction

Partie I. Écosomatiques

(Joanne Clavel et Marine Legrand, Jérémy Damian, Nadia Vadori-Gauthier, Boris Nordmann)

Partie II. Pratiques somatiques

(Alban Hamard et Mickael Hilpron, Annette Orphal, Isabelle Ginot, Sylvie Fortin, Valérie Marange)

Partie III. Micropolitiques écosomatiques

(Marie Bardet, Suely Rolnik avec Manuela Zechner, René Gabri et Ayreen Anastas, Carla Bottiglieri, Violeta Salvatierra)

Partie IV. Esthétiques et créations écosomatiques

(Armelle Devigon avec Magali Sizorn, Margherita De Giorgi, Johanna Bienaise, Robin Decourcy)

« Le terme "somatique" fut proposé dans les années soixante-dix par le philosophe Thomas Hanna pour rassembler un ensemble de pratiques, et défini comme "l'art et la science des processus d'interaction synergétique entre la conscience, le fonctionnement biologique et l'environnement". Il s'éloigne du sens biologique, psychologique, ou médical du soma, et insiste sur un corps fait de relations. Feldenkrais, par exemple, précise que l'action de la méthode qu'il a créée, porte sur la relation entre "[...] le squelette, les muscles, le système nerveux et l'environnement". »

« Le premier enjeu des perspectives écosomatiques consiste à élaborer des approches prenant en compte les relations de coconstruction et de covention entre gestes et contextes, entre perceptions, pensées et affects. Cette relation de co-production du vivant dépendant du contexte est à la base de cette nouvelle idée de nature qui s'affirme au XIX^e siècle en Occident par la diffusion notamment de la théorie de l'évolution de Darwin. »

« Les ethnosciences, qui s'intéressent notamment aux manières de catégoriser les entités du monde vivant développées dans différentes sociétés, ont depuis leurs débuts entrepris d'inscrire les savoirs écologiques comme produit d'un engagement interrelationnel entre des humains et d'autres vivants (animaux, plantes) dans un contexte écologique et culturel particulier. »



communication@deuxiemeepoque.fr



09 67 08 70 97



[Éditions Deuxième époque](#)



[Éditions Deuxième époque](#)



17, rue Marceau
34000 Montpellier

