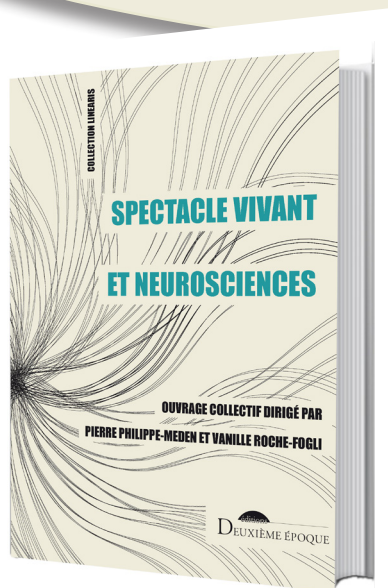


# SPECTACLE VIVANT ET NEUROSCIENCES

Communiqué de presse

Ouvrage collectif dirigé par Pierre Philippe-Meden et Vanille Roche-Fogli



À PARAITRE

Éditions **Deuxième époque**

Collection « Linearis »

21 mars 2019

13,5 x 20 cm

176 pages

19 €

Ouvrage publié avec la complicité de la Maison des sciences de l'Homme Paris Nord et de la Société française d'ethnoscénologie.

Les éditions Deuxième époque sont subventionnées par la région Occitanie.

L'OUVRAGE

Comment mettre en place des protocoles d'expériences permettant aux artistes et aux chercheurs d'étudier les connaissances implicites des *performers*? Quelle conscience les neuroscientifiques ont-ils de la variabilité des résultats qui pourrait résulter d'une même étude impliquant des acteurs de différentes écoles de jeu (kathakali, butô, mime corporel, etc.)? En quoi la pratique du spectacle vivant met-elle en jeu ce que le metteur en scène Eugenio Barba nomme « les connaissances implicites » dans le domaine des sciences de la vie? Pourquoi les acteurs sont-ils perçus comme sincères par certains et menteurs par d'autres? L'émotion vraie fait-elle plus forte impression que l'émotion jouée par l'acteur? Le même corps peut-il se faire l'interprète de cultures différentes? Qu'en est-il de la mémoire du corps? Comment l'ethnoscénologie combine-t-elle anthropologie, esthétique et sciences de la vie?

À Meyerhold qui le félicitait d'avoir résolu le problème de l'âme, Pavlov avait répondu : « Vous savez, tout cela est beaucoup plus compliqué que vous ne le pensez. »

LES AUTEURS

Jean-Marie Pradier (Professeur émérite en études théâtrales et ethnoscénologie de l'université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis et porteur de projet à la M.S.H.-Paris Nord), Vanille Roche-Fogli (doctorante en études théâtrales à l'université de Paris 3 Sorbonne-Nouvelle), Dorys Calvert (psychologue, Professeure associée en études théâtrales à l'université fédérale de Rio de Janeiro au Brésil), José Otavio Pompeu (Professeur en culture et technologies contemporaines à l'université fédérale de Rio de Janeiro au Brésil), Gabriele Sofia (Maître de conférences en études théâtrales à l'université Grenoble Alpes), Philippe Goudard (Professeur en études théâtrales à l'université Paul-Valéry Montpellier 3), Isabelle Catherine (doctorante en études théâtrales à l'université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis), Corinne Jola (chorégraphe, Docteure en neurosciences cognitives et enseignante en psychologie à l'université d'Abertay en Écosse, Professeure à l'école de danse l'IWANSON à Munich), Cécile Vallet (Maître de conférences en psychologie à l'université Paris 13, coordinatrice du thème Création, pratiques, publics à la M.S.H.-Paris Nord), Iris Chabrier-Trinkler (Docteure en neurosciences cognitives rattachée à l'Institut du cerveau et de la moelle épinière au C.H.U. Pitié-Salpêtrière à Paris), Pierre Philippe-Meden (historien, chercheur associé en ethnoscénologie à l'université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis et porteur de projet à la M.S.H.-Paris Nord).

À SAVOIR

- Répond à l'intérêt du lecteur curieux, des artistes contemporains comme des chercheurs pour les sciences de l'homme et les sciences de la vie.
- Carence éditoriale dans l'édition francophone face à une multiplication des ouvrages dans le monde anglophone, en Italie, etc.
- Lectorat visé : amateurs de théâtre, dramathérapeutes, pédagogues, anthropologues, ethnoscénologues, psychologues et chercheurs en sciences de la vie et sciences de l'éducation intéressés par le monde des arts et étudiants en arts du spectacle.

## LE SOMMAIRE

### AVANT-PROPOS

Pierre Philippe-Meden et Vanille Roche-Fogli

THÉÂTRE ET NEUROSCIENCES : ENTRE EFFET DE MODE, MALENTENDUS ET RECHERCHE INNOVANTE  
Jean-Marie Pradier

UNE APPROCHE NEUROCOGNITIVE DE L'INCARNATION D'UN PERSONNAGE ET DU TRAVAIL PRÉPARATOIRE DE L'ACTEUR  
Vanille Roche-Fogli

LA TECHNOLOGIE DE BIOFEEDBACK DANS LE TRAVAIL DE L'ACTEUR : NOUVELLES PERSPECTIVES MÉTHODOLOGIQUES ?  
Dorys Calvert et José Otavio Pompeu

SPECTACLE VIVANT ET NEUROSCIENCES COGNITIVES : QUESTIONS ÉPISTÉMOLOGIQUES  
Gabriele Sofia

POUR UNE APPROCHE COGNITIVE DU CIRQUE  
Philippe Goudard

DU JEU THÉÂTRAL DANS LA FORMATION DES MÉDECINS  
Isabelle Catherine

SCIENTISTS — PERFORMERS — AUDIENCES: DIFFERENT MODES OF MEANING-MAKING  
Corinne Jola

IMPROVISER ? DE L'INTUITION À L'APPROCHE EXPÉRIMENTALE  
Cécile Vallet

MESURER LES EFFETS DE LA DANSE CONTEMPORAINE SUR DES PERSONNES ATTEINTES DE LA MALADIE DE HUNTINGTON  
Iris Chabrier-Trinkler



[communication@deuxiemeepoque.fr](mailto:communication@deuxiemeepoque.fr)



09 67 08 70 97



[Éditions Deuxième époque](#)



[Éditions Deuxième époque](#)



[Éditions Deuxième époque](#)



17, rue Marceau  
34000 Montpellier

## LES CONTACTS

## L'EXTRAIT

« De la même manière que l'intérêt de Diderot pour les recherches physiologiques de son époque lui a fait réviser sa position sur la sensibilité de l'acteur, les neurosciences semblent être à la fois initiatrices et représentatives d'un changement de paradigme révélateur d'une volonté de dépasser l'opposition et la dualité intérieur-extérieur pour lui préférer une approche inclusive : celle de la cognition incarnée. »

(Vanille Roche-Fogli)

« Qu'en est-il du côté des études théâtrales, traditionnellement friandes de théories, dont le récent engouement pour les neurosciences, les sciences cognitives et l'eldorado des neurones miroirs mérite analyse, alors que les synthèses conclusives en aval semblent plus fournies que les données censées être recueillies au préalable en amont ? L'affaire n'est pas nouvelle. La référence aux concepts et théories scientifiques par des usagers, qui n'ont pas été formés aux disciplines qui les produisent, est un phénomène ancien apparenté à l'argument d'autorité, sans s'y réduire. Parfois simple faire-valoir, il appartient également au vaste mouvement de réenchantement du monde et recherche du sens, évoqué par Ilya Prigogine et Isabelle Stengers dès 1979 — nouvelle alliance nécessaire qui exige autant de rigueur critique que d'imagination créatrice. Ainsi en a-t-il été du *quantum turn*, c'est-à-dire l'adoption du modèle supposé quantique dans la théorie et la pratique théâtrale. »

(Jean-Marie Pradier)