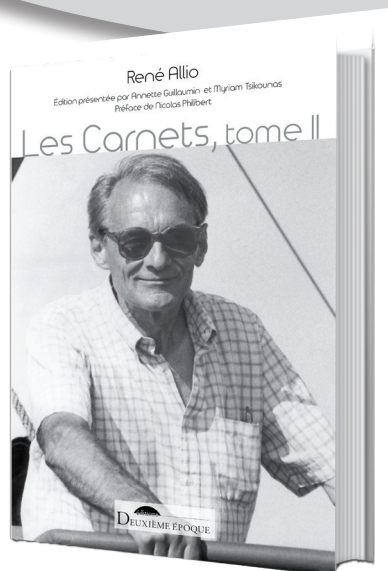


Les Carnets, tome II - janvier 1976 - mai 1981

René Allio. Édition présentée par Annette Guillaumin et Myriam Tsikounas

Communiqué de presse



À paraître

Éditions **Deuxième époque**

Collection « Une vie dans l'art »

18 avril 2019

15 x 23 cm

472 pages

28 €

Ouvrage publié avec le soutien du Centre national du livre, de l'Institut national de l'audiovisuel, de la Cinémathèque de Toulouse et de l'École nationale supérieure Louis-Lumière.

Les éditions Deuxième époque sont subventionnées par la région Occitanie.

L'auteur

René Allio a travaillé avec les plus grands metteurs en scène européens pour le théâtre, le ballet et l'opéra. Mais s'il a mis ses talents de concepteur de décors et d'architectures à leur service, c'est dans le cinéma qu'il s'accomplit, rencontrant le succès avec son premier long-métrage *La Vieille Dame indigne*, en 1964. Exigeant, son cinéma n'appartient à aucun courant. Il explore l'univers des humbles, d'aujourd'hui et de naguère, restitue la parole de ceux qui, comme il l'a écrit, « n'ont pas d'histoire, ne sauraient compter dans l'histoire ».

L'ouvrage

René Allio a, durant toute sa vie d'adulte, tenu des carnets qui n'étaient pas au départ destinés à la publication mais l'aidaient à faire le point sur son travail de peintre, de créateur de costumes et de scénographe, de scénariste et de réalisateur. Dans ces écrits se révèle un remarquable essayiste qui analyse les événements politiques et culturels contemporains, donne ses impressions sur les personnalités auxquelles il est confronté, exprime sa conception de l'histoire et du passé, fait partager ses espoirs et ses projets, ses réussites et ses échecs.

Livrant ses réflexions sur des lectures, des expositions, des films découverts en salle ou sur le petit écran, l'auteur de ce journal offre aussi un panorama passionnant des courants de pensée, des écoles et des théories qui s'affirment et disparaissent durant ces années précédant « l'avènement de la gauche ».

En un mot, le tome II des *Carnets* constitue un catalogue presque exhaustif de ce qui a vu le jour au cinéma, au théâtre et à l'opéra ; dans toute la France comme à l'étranger, entre 1976 et 1981.

À savoir

- **Véritable immersion dans le milieu social, culturel et artistique des années soixante-dix à quatre-vingt.**
- **Des écrits intimes et inédits qui résonnent avec les problématiques sociales et culturelles contemporaines.**
- **Ouvrage préfacé par Nicolas Philibert.**

- **Projection des *Camisards* le 25 avril, à la cinémathèque de Toulouse.**

Les extraits

« Peindre et écrire. Théâtre et cinéma. Manuel et intellectuel. Et ce "je n'en suis pas", si fort, qui me vient dans l'être, dans tant de situations, c'est là sa racine. Je pousse de là. Malaise, et force, en même temps. C'est de là aussi que le chiendent repousse indéfiniment. »

« Écrire. Depuis deux semaines, je me lève à six heures trente pour avoir plus de temps pour travailler. Mais comme je n'ai pas encore déblayé tout le travail-corvée qui encombre mes tables, je n'ai pas commencé à écrire. »

« Qu'est l'avenir de mon travail avec le cinéma ? Poursuivre ce que j'étais en train de chercher avec *Retour à Marseille* et *L'Heure exquise* : imagination et émotion racinées dans les vies quotidiennes. Plus de place à l'invention, en même temps qu'aux stéréotypes d'intrigues (par ex. l'amour) dans le livret-scénario (penser aux romans de gare). Ceci comme point de départ. Dans le développement la mise effectivement en film, aller jusqu'au bout du cinéma, surtout s'abandonner à l'image. Place de l'observation. Place de la parole, place de ma parole. Enfin, il ne s'agit nullement de se "démarquer" de ce que j'ai été dans mes premiers films, mais de l'accomplir pleinement. »

Les contacts



communication@deuxiemeepoque.fr



09 67 08 70 97



Éditions Deuxième époque



@deuxieme_epoque



Éditions Deuxième époque



17, rue Marceau
34000 Montpellier

Louis Lumière
école nationale supérieure

LA
CINÉMATHÈQUE
DE
TOULOUSE

ina

CNL
CENTRE
NATIONAL
DU LIVRE

éditions
DEUXIÈME ÉPOQUE
SCIC SARL à capital variable