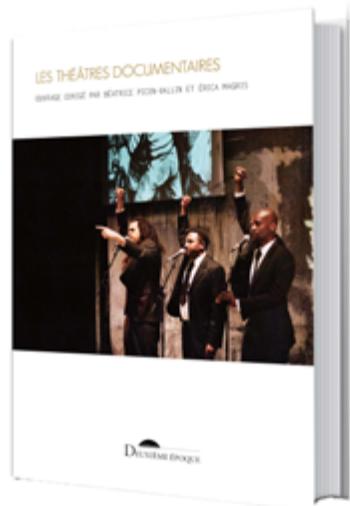


LES THÉÂTRES DOCUMENTAIRES

Communiqué de presse

Ouvrage dirigé par Erica Magris et Béatrice Picon-Vallin



À paraître

Éditions **Deuxième époque**

Collection « Essais »

23 mai 2019

15 x 21 cm

496 pages

29 €

Ouvrage publié avec le soutien du laboratoire d'excellence TransferS (programme Investissements d'avenir ANR-10-IDEX-0001-02 PSL* et ANR-10-LABX-0099), de l'université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis (laboratoire Scènes du monde, création, savoirs critiques – EA 1573) et du Centre national de la recherche scientifique (C.N.R.S. – laboratoire THALIM UMR 7172).

Les auteurs

B. Picon-Vallin (dir. de recherches émérite CNRS, THALIM), **E. Magris** (M.C.F. université Paris-8, chercheuse associée THALIM), L. Allard (M.C.F. Sciences de la com.), C. Bardiot (M.C.F. études théâtrales), É. Beauflis (M.C.F. Arts de la scène), J.-L. Besson (Prof. émérite études théâtrales, dramaturge, traducteur), A. Clément (dir. Maladrerie Saint-Lazare, Beauvais), R. Freda (dramaturge et chercheuse en études théâtrales), M. Goutte (M.C.F. études cinéma.), S. Hagemann (Docteur en études théâtrales), B. Hamidi-Kim (M.C.F. H.D.R. arts de la scène), S. Loïk (comédienne, metteuse en scène, dir. de théâtre, présidente de C.I.T.F.), S. Maisonneuve (Docteur en études théâtrales), C. Martin (Prof. théâtre, Tisch School of the Arts), K. Matvienko (Docteure Théâtrologie, critique, dir. de festivals, collaboratrice du Stanislavski Elektroteatr à Moscou), M. Patureau (Docteur études théâtrales, critique, traductrice du roumain), M. Pecorari (M.C.F. spécialiste théâtre américain, traductrice), M. Soler (metteur en scène, pédagogue, dir. de Teatro Documentario, Docteur arts de la scène), G. Stieg (Prof. émérite études germaniques, traducteur), A. H. Stourna (Docteur en études théâtrales, scénographe), B. Tackels (Docteur en philosophie et critique de théâtre pour *Mouvement*), M. Bloch (historien, fondateur avec Lucien Febvre des Annales d'histoire économique et sociale en 1929, membre de la Résistance, arrêté et exécuté par la Gestapo en 1944), P. Brook (metteur en scène, réalisateur, théoricien du théâtre, fondateur CRIT), J. Le Goff (historien spécialiste d'anthropologie historique, d'histoire des mentalités du Moyen Âge, fondateur de l'É.H.E.S.S.), J. Lorang (agrégée d'allemand, proche collaboratrice du laboratoire de recherche arts du spectacle au C.N.R.S.), D. Paget (ancien collaborateur de Joan Littlewood, spécialiste formes documentaires entre théâtre, radio et télévision), E. Piscator (metteur en scène allemand, directeur de théâtre et pédagogue).

L'ouvrage

De plus en plus présentes sur les scènes actuelles dans le monde, les formes documentaires ont contaminé tous les domaines du spectacle vivant. Quels rapports entretiennent les artistes de théâtre au document en tant qu'objet instable, protéiforme, problématique ? Cet ouvrage tente d'éclairer autant que possible l'immense nébuleuse des théâtres dits « documentaires » et constitue aussi bien un support de connaissance pour les chercheurs qu'un encouragement à la création pour les inventeurs de théâtre.

Dans cet ouvrage, l'analyse des formes contemporaines est reliée au fil historique qui se déploie à partir de la Première Guerre mondiale, et se penche aussi sur d'autres domaines artistiques et médiatiques. Les auteurs se sont appuyés sur l'étude de spectacles significatifs en France, en Europe, et ont élargi le champ d'investigation à l'Amérique du Nord, à l'Amérique latine et au Moyen-Orient. Le lecteur trouvera également des encadrés thématiques (extraits de publications, paroles d'artistes) et pourra ainsi découvrir les expériences et réalisations d'une grande variété de groupes ou d'artistes (parmi lesquels Sergueï Tretiakov, Living Newspapers, Peter Weiss, Joan Littlewood, Gianina Cărbunariu, Rimini Protokoll, BERLIN, Mapa Teatro, Kris Verdonck, Katie Mitchell, Rabih Mroué et Lina Saneh, etc.).

À savoir

- **Un ouvrage complet sur le déploiement des formes documentaires dans le monde à partir du début du XX^e siècle.**
- **Encore peu d'ouvrages en français sur les théâtres documentaires.**
- **Grande diversité de la formation théâtrale des créateurs.**
- **Textes traduits de l'anglais, du russe, du portugais, de l'italien, inédits en français.**

Remerciements

Avertissement

Avant-propos

Documents et documentaires : de l'historiographie aux médias**L'histoire du documentaire au théâtre : moments forts au XX^e siècle****Un phénomène mondial****À la recherche de formes****Oralité et performance documentaires****Alerter. Exercices et menaces / Notoire**

Glossaire

« Si la scène et particulièrement les jeunes artistes se passionnent pour ce genre, n'est-ce pas parce que l'espace de la scène ouvre une béance dans la course effrénée qui caractérise à la fois notre mode de vie urbain et connecté et la perte des repères que le monde globalisé et numérisé génère? N'est-ce pas parce que le théâtre sait prendre tout son temps, un temps qui introduit la rupture, peut désaliéner les urbains pris dans la cadence haletante du changement où une nouvelle chasse l'autre, rendant la précédente obsolète? »

« Le théâtre documentaire roumain, opiniâtre et résistant, rêveur et violent, a aujourd'hui des visages multiples et vit dans un partage solidaire des thèmes et des principes qui l'aide à se retrouver dans ses élans et difficultés. Fini le temps de la langue d'Esope, des allusions et des métaphores astucieuses pour contourner la censure. Fini le temps des ruses que Brecht nous conseillait pour dire la vérité en temps de crise... La crise ne fait que commencer, et au moins pour un certain temps, on ne se fie qu'aux faits et on le crie plus ou moins fort. À Bucarest comme ailleurs, la voie est dure... »

« Autre figure mythique de la Colombie moderne, Pablo Escobar, un véritable héros grec dans sa ville de Medellín, tant son action "politique" ne se limitait pas à ses activités de narcotrafiquant. [...] Dans son dernier spectacle, *Discurso* de un hombre decente, le Mapa Teatro empoigne le mythe "*del patrón*" et imagine que l'on a retrouvé sur son corps, le jour de son assassinat, le discours qu'il aurait tenu s'il avait été élu président. »

« *Kilele* renoue avec le sens initial du Teatro Varasanta : le *varasanta* est un arbre aux vertus médicinales puissantes, utilisé pour diverses fonctions thérapeutiques lors du carnaval et des fêtes traditionnelles de la côte atlantique. Le Teatro Varasanta est donc un *pharmakon*, qui ose distiller le poison, dire l'horreur et le cauchemar, pour y résister et tenter de les transformer. »



communication@deuxiemeepoque.fr



09 67 08 70 97



Éditions Deuxième époque



@deuxieme_epoque



Éditions Deuxième époque

17, rue Marceau
34000 Montpellier