

Ève Mascarau

LES COURS
DE LOUIS JOUVET
AU CONSERVATOIRE
ET LE PERSONNAGE DE THÉÂTRE

Bibliographie complémentaire

éditions
DEUXIÈME ÉPOQUE

BIBLIOGRAPHIE CONCERNANT LOUIS JOUVET

Louis Jouvet

Imprimés

Articles (par ordre de parution)

« La technique du Vieux-Colombier », *La Revue rhénane*, Mayence (Allemagne), juillet 1921.

« La querelle des oiseaux », *La Revue des vivants*, Paris, 1928.

« Le comédien et le personnage », extrait d'un compte rendu fait au congrès international de psychologie tenu à Paris du 21 au 27 mars, *Le Monde*, Société éditrice du Monde (Paris), 20 avril 1929.

« Les problèmes du théâtre contemporain », conférence faite à Rive gauche le 20 février 1935, publiée dans *La Revue hebdomadaire*, Plon (Paris), 4 mai 1935.

« Défense de Meyerhold », *Paris-Soir*, Paris, 12 juillet 1930.

« Il n'y a pas de théâtre d'avant-garde », *La Grive*, no 21, Société des écrivains ardennais (Mézières), juillet 1933.

« Le théâtre affaire d'État », *Le Temps*, no 26269, Paris, 31 juillet 1933 et 3 août 1934.

« À l'instar de Cuvier », *Les Cahiers du Sud*, no 154, Les Cahiers du Sud (Marseille). Extraits dans l'article « Louis Jouvet et les décors de théâtre », *Arts et métiers graphiques*, Paris, janvier 1935. Extraits traduits en anglais, « The Elizabethan theater reconstruction after manner of Cuvier », *Theatre Arts Monthly*, vol. 20, n° 3, Theatre Arts, Inc. (New York [États-Unis]), 1936, pp. 222-223.

« Christian Bérard », dans le programme de *La Machine infernale* de Jean Cocteau (comédie des Champs-Élysées) et repris dans tous les programmes des pièces dont Christian Bérard fit les décors.

« À propos de la réouverture de l'Athénée – théâtre Louis Jouvet, ou Le théâtre affaire d'État », dans le programme d'*Amphitryon 38* de Jean Giraudoux, Athénée, septembre 1934.

« Les problèmes du théâtre contemporain », conférence faite à Rive Gauche le 20 février 1935, publiée dans *La Revue hebdomadaire*, Plon (Paris), 4 mai 1935. Extraits traduits en anglais, « Success, the Theater's only problem », *Theatre Arts Monthly*, vol. 20, n° 5, Theatre Arts, Inc. (New York [États-Unis]), mai 1936.

« Théâtre et cinéma », *Le Moniteur*, 20 février 1935.

« La disgrâce de Becque », conférence faite au musée Carnavalet le 1^{er} avril 1935, *La Revue hebdomadaire*, Plon (Paris), 10 août 1935, repris dans *Auvergnats et Limousins de Paris*, Paris, 7 décembre 1946.

« Victor Hugo et le théâtre », *Arts et métiers graphiques*, Paris, 1^{er} juin 1935.

« Plein air du théâtre », *Rails de France*, no 31, S.N.C.F. (Paris), juillet 1935.

« Mourir pauvre... », *Le Journal*, no 15616, Paris, 20 juillet 1935.

« L'art du comédien », dans Lucien Febvre (dir.), *Encyclopédie française*, t. XVII, n° 1764, Société de gestion de l'Encyclopédie française (Paris), pp. 10-12 sous le titre « L'interprétation dramatique », décembre 1935.

« Le théâtre, gloire nationale », *Paris-Soir*, Paris, 12 janvier 1936.

Féral, Roger, Gombault, Charles, « L'exploitation normale d'un théâtre ? Impossible aujourd'hui », *interview* de Louis Jouvet, *Paris-Midi*, no 2873, Paris, 23 janvier 1936.

« Confidences : le métier de directeur de théâtre », conférence faite aux Annales le 28 février 1936, *Conferencia. Journal de l'université des Annales*, n° 14, Paris, 1^{er} juillet 1936. Extraits traduits en anglais, « The Profession of Producer », *Theatre Arts Monthly*, Theatre Arts, Inc. (New York [États-Unis]), janvier et février 1937.

« Pour la fédération du théâtre ouvrier en France », mars-avril 1936.

« Beaumarchais vu par un comédien », conférence faite au musée Carnavalet, 20 mars 1936, parue dans *La Revue universelle*, t. 65, n° 5, Paris, 1^{er} juin 1936. Repris dans *L'Alliance française*, décembre 1946.

« Dramaturgie parisienne », *La Flèche*, 27 juin 1936.

Barlatier, Pierre, « Il faut adapter le théâtre aux temps modernes », *interview* de Louis Jouvet, *Comœdia*, no 8569, Paris, 28 juillet 1936.

« De l'ivresse dramatique », dans *Livre d'or des vins de France*, juillet 1937.

« L'illusion comique », notice pour le programme de la Comédie-Française, février 1937.

« Molière », conférence faite aux Annales le 16 février, *Conferencia*, n° 18, 1^{er} septembre 1937. Extraits traduits en anglais, « Molière », *Theatre Arts Monthly*, Theatre Arts, Inc. (New York [États-Unis]), septembre 1937.

« L'apport de l'électricité dans la mise en scène au théâtre et au music-hall », *L'Homme, l'électricité, la vie*, numéro spécial édité pour la classe 17 bis de l'Exposition internationale de Paris, *Arts et métiers graphiques*, Paris, 15 mai 1937.

« Eugène Marsan », *La Revue hebdomadaire*, Plon (Paris), 14 août 1937.

« Où va le théâtre ? », *Téléfrance*, novembre 1937. Repris dans *Le Cahier*, décembre (ou janvier 1938 ?) et *Paris-Soir*, no 5307, Paris, 10 janvier 1938.

« À propos de "L'Impromptu de Paris" », *Vendredi*, no 110, Paris, 10 décembre 1937.

« Comment dans "La Marseillaise", j'ai joué un rôle inconnu », *L'Intransigeant*, Paris, 10 février 1938.

« Et notre théâtre aujourd'hui ? L'interprétation de Molière », conférence faite aux Annales le 2 mars 1938, dans *Conferencia*, n° 12, Paris, 1^{er} juin 1938. « La interpretación de Molière », traduction par Pedro Orthus, *Theatro, publicación oficial del Teatro experimental de la Universidad de Chile*, n° 2, Direction des services d'information et des bibliothèques (Chili), mars-avril 1946.

« Pour la grande saison d'art musical français », *Paris-Soir*, Paris, 24 avril 1938.

« Marivaux, le théâtre et les personnages », conférence faite aux Annales le 6 février, dans *Conferencia*, n° 13, Paris, 15 juin 1939.

« Allocution à *Radio-Luxembourg* », 17 février 1939, sur « Réflexions du comédien », reproduite dans le courrier des Éditions de la Nouvelle Revue critique, Paris, mars 1939.

« De la convention dramatique », conférence faite à la Sorbonne le 29 avril 1939, dans *Bulletin de la Société des historiens du théâtre*, n° 2, E. Droz (Paris). Extraits publiés dans *Les Cahiers de la jeunesse*, Paris, 15 mars 1939.

« Maurice Jaubert », programmes de *La guerre de Troie n'aura pas lieu* et de *Tessa*, pour la tournée en Amérique latine, 1941.

« Un comédien français : Romain Bouquet », dans *Le Figaro*, no 200, Paris, 8-9 avril 1945.

Prestiges et perspectives du théâtre français. Quatre ans de tournées en Amérique latine, 1941-1945, fragments parus dans *Album de la mode du Figaro*, Éditions L.E.P. (Monaco), 25 juin 1945, sous le titre « Prestiges du théâtre ». Autres fragments dans *La Table ronde*, n° 23, Éditions de la Table ronde (Paris), septembre 1945.

« Dans les yeux de Giraudoux », *Les Lettres françaises*, n° 51, Paris, 14 mai 1945.

« Le théâtre est un métier honteux », *Volontés*, n° 26, Paris, 23 mai 1945.

« Lettre à une jeune fille sur la vocation », fac-similé de l'autographe, *Les Nouvelles Epîtres*, Société nouvelle d'éditions de France et d'Outre-mer (Paris), 11 juillet 1945. Repris dans *Cinémonde*, n° 615, Paris, mai 1946, sous le titre « Conseils à une jeune comédienne », et par *Elle*, sous le titre « À vous qui voulez être comédienne », 28 octobre 1947.

« Rhapsodies » (extraits de la préface au livre de Sabbatini), *France-Monde*, n° 1, Maison de la bonne presse (Paris), juillet 1945.

« Rencontre du décors », *Style en France*, illustrations de Christian Bérard, Paris. Repris sous le titre « Note sur les relations entre le comédien et le décor » dans *Palaestra*, revue hollandaise des étudiants de lettres et des beaux-arts, n° 5, Amsterdam (Pays-Bas), août 1945.

« Tradition et traditions », *Plaisir de France*, Publications de Francevalmes (Paris), août-septembre 1945.

« Sur un vrai piano », *Masques*, n° 4-5, O. Lieutier (Paris), 1945.

« Jules Romains dramaturge », hommage à Jules Romains pour son soixantième anniversaire, Flammarion (Paris), septembre 1945.

« À mes amis latins », *America*, numéro spécial pour l'Exposition de Rio de Janeiro, Seghers (Paris), décembre 1945.

« Jean Giraudoux », texte pour le programme de *La Folle de Chaillot*, théâtre de l'Athénée, décembre 1945.

« L'acteur à l'écran. Vérité sur le cinéma français », reproduit dans *Cinémonde*, Paris, 1947.

« De Molière à Giraudoux », conférence faite aux Annales, les 8 et 21 février 1939, puis les 14 et 28 mars 1939, publiée dans *Conferencia*, n° 8, Paris, 18 août 1946. Extraits sous le titre « De Shakespeare à Giraudoux », dans *Clartés*, n° 33, Paris, 15 février 1946.

« À propos de la mise en scène de *La Folle de Chaillot* », *Constellation*, n° 65, Société d'édition et de publication de la France libre, 1946.

« Du désordre incarné ou l'éloge du désordre », dans *Intermède*, n° 1, Rombaldi (Paris), juillet 1946.

« Le théâtre rend aux hommes la tendresse », dans *Les Étoiles*, Paris, 23 juillet 1946.

« Invasion spirituelle », dans *Bulletin d'I.D.H.E.C.*, n° 4, Institut des hautes études cinématographiques (Paris), 1946.

Molière, *Le Tartuffe*, Éditions de l'Artisan, Paris. Extraits dans *Tuileries*, sous le titre « Tartuffe », janvier 1951.

« Le chef d'œuvre classique », *Plaire, Héliographia (Lausanne [Suisse])*, 1946.

« Madame Lanvin », *Album de la mode du Figaro*, vol. 46, n° 8, Éditions L.E.P. (Monaco), septembre 1946.

Article pour les ballets des Champs-Élysées, programme théâtre des Champs-Élysées, novembre 1946.

Préface à *Entrée des artistes*, scénario de Henri Jeanson, accompagné d'un portrait de Louis Jouvet par Touchagues et d'une lettre de M. Pagnol, coll. « Bibliothèque du cinéma. Série Les Classiques du cinéma français », La Nouvelle Édition, Paris, 1946. Reproduite sous le titre « L'un des premiers poètes du cinéma français », dans *Cinémonde*, Paris, 10 avril 1947.

« À l'ombre de Molière – Au royaume des imaginaires – Auteurs, acteurs, spectateurs », conférence faite aux Annales le 25 février 1947, dans *Conferencia*, n° 10, Paris, 15 octobre 1947.

Texte et présentation des *Bonnes* de Jean Genet, programme du théâtre de l'Athénée, 1947.

Texte de présentation de *La Folle de Chaillot*, dans *Réalités*.

« Paris chasse Dullin », dans *Combat*, Centre de formation des journalistes (Paris), 22 mai 1947.

« Les spectateurs écossais ont ajouté leur humour au comique de Molière et à l'esprit de Giraudoux » (à propos du Festival d'Édimbourg), *L'Intransigeant*, no 52263, Paris, 20 septembre 1947.

« "Knock" est, pour une compagnie ce que les grandes manœuvres sont pour un régiment », *L'Intransigeant*, no 52283, Paris, 14 octobre 1947.

Texte de quelques lignes dans *Qualité française*, n° 8, décembre 1947.

Lettre préface pour « Dom Juan », texte au programme de *Dom Juan*, théâtre de l'Athénée, octobre-novembre 1947.

« Pour monter *Dom Juan* », dans *Champs-Élysées*, n° 1, janvier-février 1948.

« Pourquoi j'ai monté Dom Juan », conférence faite aux Annales, 12 décembre 1948, *Conferencia*, n° 11, Paris, 15 novembre 1948.

« Dom Juan de Molière retrouvera-t-il un public ? », dans *Combat*, Centre de formation des journalistes (Paris), 20 décembre 1948.

« Je vais essayer de prouver que *Dom Juan*, chef d'œuvre reconnu, peut aussi être une pièce jouée », *L'Intransigeant*, Paris, 24 décembre 1948.

« À propos du *Dom Juan* de Molière », *Occident*, décembre 1948.

« Notre théâtre est si riche en vocations », textes pour le programme du Grenier de Toulouse, 1948.

« Les amateurs », dans *Cahiers d'art dramatique*, Centre dramatique (Paris), janvier 1948.

« Présentation des classiques à l'écran », *La Revue théâtrale*, n° 7, Bordas (Paris), 7 mars 1948.

« Mécanique du théâtre », L'Éducation nationale, n° 17, Ministère de l'éducation nationale (Paris), 13 mai 1948. Repris dans *The French Review*, n° 3, vol. 22, American Association of Teachers of French (Champaign [États-Unis]), janvier 1949.

Texte de présentation de la *Revue d'histoire du théâtre*, n° 1-2, 1948.

« Commis voyageur en art dramatique », *Caliban*, n° 22, Paris, décembre 1948.

« Konkakt med Publikum » (Contact avec le public), Thaning et Appels, Copenhague (Danemark), 1948.

« Propos sur *Dom Juan* », dans *Revue de la pensée française*, Elite Publishing Corporation (New-York [États-Unis]), janvier 1949.

« Hommage à Jacques Copeau », *Les Nouvelles littéraires, artistiques et scientifiques*, n° 1119, Larousse (Paris), 10 février 1949.

- « Pour salir Charles Dullin », *L'Homme de la rue*, n° 11, Nice, 11 février 1949.
- « Les Fourberies de Scapin », texte pour le programme de la Compagnie Madeleine Renaud-Jean-Louis Barrault, théâtre Marigny, 1949.
- « Hommage à Christian Bérard », *Vogue*, Condé nast (Paris), mars 1949.
- « Lettre à Pierre Brisson », *Le Figaro littéraire*, Paris, 1^{er} mars 1949.
- « *Knock* », conférence faite aux Annales le 25 avril 1949, dans *Conferencia. Journal de l'université des Annales*, n° 6, Paris, 15 juin 1949.
- « Hommage à Georges Pitoëff » (lu par Jean-Louis Barrault), exposition de maquettes de Georges Pitoëff, *Opéra*, 2 mai 1949.
- « Situation du théâtre », *Cahiers français d'information*, Documentation française (Paris), juillet 1949.
- « Vocation et tempérament du comédien », *Plaisir de France*, Publications de Francevalmes (Paris), janvier-février 1950.
- « La remise en cause perpétuelle du principe des générations », lettre à *Combat*, Centre de formation des journalistes (Paris), janvier 1950.
- « Pourquoi j'ai monté *Tartuffe* », conférence faite aux Annales le 31 janvier 1950, publiée dans *Conferencia. Journal de l'université des Annales*, n° 1, novembre 1951.
- Article pour le catalogue de l'exposition Christian Bérard (musée d'art moderne, 23 février-23 avril 1950), éditions des Musées nationaux, 1950.
- « Christian Bérard au théâtre », *Vingt-cinq ans d'élégance à Paris. 1925-1950*, Pierre Tisné, Paris, 24 février 1951.
- « Propos sur le comédien », conférence faite aux Annales le 1^{er} février 1951, *Conferencia*, n° 10, août 1951. Extraits parus dans *Tuileries*, février 1951.
- Présentation du Grenier de Toulouse au théâtre de l'Athénée, 26 février 1951. Extraits dans le programme du Grenier de Toulouse, 1951.
- « Continuité du théâtre », *Théâtre de France*, Publications de France (Paris), 1951.
- « Mes nuits de travail », *Arts*, n° 341, 11 janvier 1952.
- « Notes inédites sur le théâtre », *Les Lettres françaises*, n° 426, Paris, du 7 au 14 août 1952.
- « Rencontres avec Stanislavski », *Revue de la Société d'histoire du théâtre*, vol. 4, Paris, 1954.
- « Quatre lettres à Jacques Copeau », *Cahiers de la compagnie Madeleine Renaud-Jean-Louis Barrault*, n° 7, Julliard (Paris), 1954.
- « "Je veux être farceur", écrivait le grand comédien à ses débuts », *Le Figaro littéraire*, Paris, 14 août 1954.
- « Théâtre », *La Revue théâtrale*, n° 33, Bordas (Paris), 1956.
- « Architecture dramatique », *Les Lettres françaises*, n° 889, 24-30 août 1961.
- « On ne sera jamais Alceste », *Le Journal du théâtre national de Strasbourg*, n° 10, T.N.S. (Strasbourg), novembre 1985.

Conférences (par ordre chronologique)

- « Technique du théâtre. Le métier théâtral », salle Gaveau, 25 janvier 1926.
- « Le comédien et le personnage » : compte rendu fait au congrès international de psychologie, 21-27 mars 1929.
- « Les problèmes du théâtre contemporain », Rive Gauche, 20 février 1935.

- « La disgrâce de Becque », musée Carnavalet, 1^{er} avril 1935.
- « Le métier de directeur de théâtre », Les Annales, salle Gaveau, 28 février 1936.
- « Beaumarchais vu par un comédien », musée Carnavalet, 23 mars 1936 (reprise Teatro Sesc Ginástico, Rio de Janeiro, 25 octobre 1941 ; Cercle uruguayen, Montevideo, 29 octobre 1942, Teatro municipal, Caracas, 7 août 1943).
- « Molière », Les Annales, salle Gaveau, 16 février 1937 (reprise avec modifications, Académie brésilienne des lettres, Rio de Janeiro, 18 juillet 1941).
- « L'interprétation de Molière », Les Annales, salle Gaveau, 2 mars 1938.
- « Marivaux, le théâtre et les personnages », Les Annales, salle Gaveau, 6 février 1939.
- « De la convention dramatique », Société des historiens du théâtre, Sorbonne, 29 avril 1939.
- « Trois aspects du théâtre », Lausanne, Martigny, Vevey, Montreux, Yverdon, février 1941 (reprise avec modifications Grand Théâtre, Lisbonne, 2 juin 1941 ; Association de la presse brésilienne (A.B.I.), 15 juillet ; Teatro Solís, Montevideo, 30 septembre 1941 ; Ami des arts, Buenos Aires, 1^{er} octobre 1941).
- « Confidences sur le métier de comédien », Teatro Nacional Cervantes, Buenos Aires, 15 septembre 1941 (reprise totalement remaniée au grand amphithéâtre, université de Santiago du Chili, 1942 ; Alliance française, école des Beaux-Arts, Lima, 20 janvier 1943).
- « Molière, homme de métier », théâtre de l'hôtel Alvear, Buenos Aires, 9 novembre 1942.
- « Découverte sur le théâtre en Amérique latine », Palacio de Bellas Artes, sous le patronage de l'Institut mexicano-européen des relations culturelles, Mexico, 14 juin 1944 (reprise remaniée, Société des historiens du théâtre, Sorbonne, 16 avril 1945).
- « Prestiges et perspectives du théâtre français en Amérique latine », théâtre de l'Athénée, 17 et 18 avril 1945 (Théâtre du Capitole, Toulouse, 17 octobre 1945).
- « Du sentiment dramatique à la mise en scène », Maison de la chimie, 28 janvier 1946.
- « De Molière à Giraudoux », Les Annales, salle Gaveau, 21 février 14 et 18 mars 1946 (Théâtre municipal, Lausanne, 5 septembre 1946 ; Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, 21 octobre 1946 ; Freemasons' Hall, Edimbourg, 7 septembre 1947 ; Prague, 7 juin 1948 ; Boston University, Boston, 16 mars 1951 ; Columbia University in the City of New York, New York, 26 mars 1951).
- « À l'ombre de Molière au royaume des imaginaires, auteurs, acteurs, spectateurs », Les Annales, salle Gaveau, 19 décembre 1947.
- « Knock », Les Annales, salle Gaveau, 25 avril 1949 (Grand Théâtre, Bordeaux, 16 mai 1949 ; Bergerac, 10 avril 1950).
- « Pourquoi j'ai monté *Tartuffe* », Les Annales, salle Gaveau, 31 janvier 1950.
- « Propos sur le comédien », Les Annales, salle Gaveau, février 1951 (Société d'esthétique, Sorbonne, 10 février 1951 ; Théâtre municipal, Rennes, 19 février 1951 ; Institut de France, New-York, 27 mars 1951).
- « Problèmes de la mise en scène des comédies classiques », Société d'histoire du théâtre, Sorbonne, mai 1951.

Enregistrements sonores

Émissions des théâtres du Cartel

Sous le titre « Le théâtre libre et la radio d'État », série d'émissions réservées au Cartel :

Électre, de Jean Giraudoux, présentation de Gérard Bauer, vendredi 1^{er} octobre 1937.

Le Guerre de Troie n'aura pas lieu, de Jean Giraudoux, présentation de Gérard Bauer, lundi 13 décembre 1937.

L'École des femmes, de Molière, présentation de Pierre Brive, vendredi 17 décembre 1937.

Knock, de Jules Romains, présentation de Henri Legrand, samedi 22 janvier 1938.

Le Corsaire, de Marcel Achard, présentation de Gérard Bauer, mardi 29 mars, mercredi 27 avril, mardi 21 juin 1938.

L'École des femmes, de Molière (Jouvet : Arnolphe), 22 septembre 1939.

La Tempête, de Shakespeare (traduction Henri Fluchère), 13 octobre 1939.

L'Occasion, de Mérimée (Jouvet : Fray Eugenio), 10 novembre 1939.

Le Testament du père Leleu, de Roger Martin du Gard, 11 février 1940.

Les Perses, d'Eschyle (traduction Paul Mazon), 25 février 1940.

Deux Paires d'amis, de Pierre Bost, 10 mars 1940.

La Folle journée, d'Emile Mazaud (Jouvet : Truchard), 7 avril 1940.

Hippolyte porte couronne, d'Alexandre Guinle, musique de Henri Sauguet, 28 avril 1940.

Émissions de la Société d'histoire du théâtre

– le Comédien : Louis Jouvet

– l'Amateur de théâtre : Pierre Bertin

– Sébastien, le secrétaire : Léon Chanceler

– la Jeune Comédienne : Dominique Blanchard

Prestiges du théâtre : le Comédien, 9 octobre 1949.

Le théâtre voyage : le Comédien. Extrait du *Tableau des merveilles* : Chamfalla, 16 octobre 1949.

La France en zig-zag : Molière en province : le Comédien, 3 octobre 1949.

Vocation du théâtre : le Comédien, 30 octobre 1949.

« Années mystérieuses de Molière » : le Comédien. *La Jalousie du Barbouillé*, de Molière, scène II : le Docteur, 6 novembre 1949.

Molière à Toulouse : le Comédien, 13 novembre 1949.

« Molière à Pézenas » : le Comédien. *Le Baron de la Crasse*, de Poisson (scènes 5 et 6) : le Baron, 20 novembre 1949.

Molière chef de troupe : le Comédien, 27 novembre 1949.

« Molière à Lyon » : le Comédien. *L'Étourdi ou les Contre-temps*, de Molière (acte I, scènes IV et V ; acte V, scène XI) : Anselme, Trufaldin, 4 décembre 1949.

Molière à Avignon : le Comédien, 11 décembre 1949.

« Molière à Béziers » : le Comédien. *Le Dépit amoureux*, de Molière (acte II, scène 6) : Métaphraste, 18 décembre 1949.

« Molière à Rouen : un conte de Noël » : le Comédien. *Stances à Marquise*, de Corneille, 25 décembre 1949.

« Molière à Paris : le coup du Roy » : le Comédien. *Le Médecin malgré lui*, de Molière (acte I, scènes 1 et 2) : Sganarelle, 1^{er} janvier 1950.

L'École des femmes, de Molière (acte II, scène 5) : Arnolphe, 29 janvier 1950.

- Le Tartuffe* (acte II, scène III) : Tartuffe. Extrait des *Enfants humiliés*, de Bernanos, 12 février 1950.
- « Pour ce que rire est le propre de l'homme » : le Comédien. *Le Cry du prince des sottz*, de Pierre Gringore (extraits), 15 octobre 1950.
- « Coup de sonde en Orient » : le Comédien. *L'Avare*, farce chinoise anonyme (extraits) : l'Avare. *La Transmigration de Yo-Tchéou* (extraits) : Yo-Tchéou, 22 octobre 1950.
- Les phyaques* : le Comédien, 29 octobre 1950.
- « Aristophane et la farce » : le Comédien. *Les Acharniens, d'Aristophane* (extraits) : le Mégarien. *Les Cavaliers, d'Aristophane* (extraits) : le Paphlagonien. *Les Nuées, d'Aristophane* (extraits) : Socrate, 5 novembre 1950.
- « Des saturnales aux mimes ». *Casina*, de Plaute (extraits), 12 novembre 1950.
- « Naissance de la farce en France » : le Comédien. *Le Dit de l'herberie*, de Rutebeuf. *Babion* (extraits) : Babion, 19 novembre 1950.
- « Learçon et l'aveugle » : le Comédien. *Le Franc Archer de Bagnolet* (extraits), 26 novembre 1950.
- Une représentation populaire du XVI^e siècle en Bourgogne* : le Comédien, 3 décembre 1950.
- Quelques farces peu connues du XV^e siècle* : le Comédien, 10 décembre 1950.
- La Farce de maître Pathelin* : le Comédien, 17 décembre 1950.
- La Condamnation de Banquet* : le Comédien, 24 décembre 1950.
- « Sujets et personnages de la farce médiévale ». *La Fontaine de jouvence* (extraits) : le Vieillard, 31 décembre 1950.
- La Renaissance et la farce* : le Comédien, 7 janvier 1951.
- L'influence italienne* : le Comédien, 14 janvier 1951.
- « Ruzzante » : le Comédien. *La Piovana*, de Ruzzante (prologue). *Bilora*, de Ruzzante (extraits) : Bilora, 21 janvier 1951.
- Les farceurs de l'Hôtel de Bourgogne* : le Comédien, 28 janvier 1951.
- « Turlupinades » : le Comédien. *Turlupin, gardien d'honneur* (extraits) : Rodomont, 4 février 1951.
- « Le vicomte de Jodelet » : le Comédien. *Les Précieuses ridicules*, de Molière (scène 11) : Mascarille, 11 février 1951.
- « Molière, premier farceur de France » : le Comédien. *Le Médecin volant*, de Molière (scène IV) : Sganarelle, 18 février 1951.
- De Mascarille III à Sganarelle IV* : le Comédien, 25 février 1951.
- « De Sganarelle IV à Sganarelle VI et dernier » : le Comédien. *Le Mariage forcé*, de Molière (acte III, scène III) : Marphurius. *Dom Juan*, de Molière (acte III, scène I) : Dom Juan, 4 mars 1951.
- « Molière et les autres » : le Comédien. *Le Pédant joué*, de Cyrano de Bergerac (extraits) : Granger, 11 mars 1951.
- « Les vicissitudes du rire gaulois, du XVIII^e siècle à nos jours. Les derniers refuges de la farce » : le Comédien. *La Gonfle*, de Roger Martin du Gard (extraits) : Andoche, 3 juin 1951.
- « Hommage à Jean Giraudoux » : le Comédien. *Siegfried, de Giraudoux* (acte II, scène IV) : Fongeloy. *La Guerre de Troie n'aura pas lieu* (acte II, scène XXIII) : Hector.

Discographie

Knock de Jules Romains. Acte II, scène de la dame en noir, avec Isa Reyner. Actes II, scène du tambour de ville, avec Romain Bouquet. Série « Collection », Columbia, microsillon, super 45 tours.

Pourquoi j'ai monté le Dom Juan de Molière. Conférence faite le 19 décembre 1947 à l'université des Annales, enregistrée par les services de la Radiodiffusion-télévision française. Pathé, microsillon, super 45 tours.

L'École des femmes, de Molière. Intégrale enregistrée le 16 mars 1951 au Colonial Theatre de Boston, par l'université d'Harvard. Pathé, microsillon, 33 tours, trois disques.

Louis Juvet. Hommage discographique, grand prix de l'académie Charles-Cros.

Prologue de l'impatience, Bruscombille.

Le Médecin malgré lui (extraits), Molière.

La Jalousie du Barbouillé (extraits), Molière.

L'École des femmes (extraits), Molière.

Stances à Marquise, Pierre Corneille.

Les Enfants humiliés, Georges Bernanos.

Le Tartuffe (extraits), Molière.

Récit de la mort de Molière, Jean-Léonor Le Gallois de Grimarest.

Les Cinq Tentations de La Fontaine (extraits), Jean Giraudoux.

Knock ou le Triomphe de la médecine (extraits), Jules Romains.

La Folle Journée (extraits), Émile Mazaud.

Introduction à Giraudoux, Louis Juvet.

Intermezzo (extraits), Jean Giraudoux.

Visitations (extraits), Jean Giraudoux.

Ondine (extraits), Jean Giraudoux.

La Guerre de Troie n'aura pas lieu (extraits), Jean Giraudoux.

Lecture et présentation de Pierre Renoir d'extraits de la dernière lettre qu'il a reçu de Louis Juvet.

Disque Adès, en collaboration avec le service phonographique de la R.T.F., microsillon, 33 tours, 2 disques 30 cm. Version 2 CD, Epm, 2010.

De Molière à Giraudoux. Conférence donnée à Boston, Boston University, le 3 mars 1951. Disque Adès, microsillon, 33 tours, 25 cm.

Louis Juvet joue Giraudoux. Extraits de *La Guerre de Troie n'aura pas lieu*, *Ondine*, *Intermezzo*. Disques Adès, microsillon, 33 tours, 30 cm.

Louis Juvet – Grand moments de l'Athénée. Extraits : *Le Médecin malgré lui*, Molière ; *L'École des femmes*, Molière ; *Knock ou Le Triomphe de la médecine*, Jules Romains ; *Ondine*, Jean Giraudoux ; *La Guerre de Troie n'aura pas lieu*, Jean Giraudoux. Disques Adès. Deux versions : cassette et disque compact digital audio.

Molière, le théâtre en voyage, 3 CD audio, Epm, 2007.

Films (par ordre de date de sortie)

Nous choisissons d'indiquer, à titre informatif, les films dans lesquels Louis Juvet a joué. Nous n'intégrons pas dans cette bibliographie les ouvrages d'études cinématographiques qui se rattachent à ces films.

J. GASNIER, Louis, *Topaze*, Les Films Marcel Pagnol, Paramount Pictures, 1 h 43 min, 1933.

- GOUPILLIÈRES, Roger et JOUVET, Louis , *Knock, ou le Triomphe de la médecine*, Les Productions Georges Marret, 1 h 35 min, 1933.
- FEYDER, Jacques, *La Kermesse héroïque*, Films Sonores Tobis, 1 h 50 min, 1935.
- SIODMAK, Robert, *Mister Flow*, Vondas Films, 1 h 40 min, 1936.
- RENOIR, Jean, *Les Bas-fonds*, Les Films Albatros, 1 h 35 min, 1936.
- PABST, Georg Wilhelm, *Mademoiselle Docteur*, Films Romain Pinès, Les Films Trocadéro, Pathé, 1 h 56 min, 1937.
- CARNÉ, Marcel, *Drôle de drame*, Productions Corniglion-Molinier, 1 h 34 min, 1937.
- CHENAL, Pierre, *L'Alibi*, B.N. Films, 1 h 24 min, 1937.
- L'HERBIER, Marcel, *Forfaiture*, Société du Cinéma du Panthéon, 1 h 34 min, 1937.
- DUVIVIER, Julien Duvivier, *Un carnet de bal*, Productions Sigma, 2 h 24 min 14 mn, 1937.
- BARBERIS, René, *Ramuntcho*, F.I.C., 1 h 29, 1938.
- RENOIR, Pierre, *La Marseillaise*, Compagnie Jean Renoir, Société d'exploitation et de distribution de films (SEDIF), C.G.T., 2 h 15 min, 1938.
- PABST, Georg Wilhelm, *Le Drame de Shanghai*, Lucia Films, 1 h 45 min, 1938.
- CHENAL, Pierre, *La Maison du Maltais*, Compagnie cinématographique de France, Gladiator Films, 1 h 29 min, 1938.
- ALLÉGRET, Marc, *Entrée des artistes*, Regina Films, 1 h 39 min, 1938.
- ESWAY, Alexander, *Éducation de prince*, Compagnie industrielle et commerciale cinématographique (C.I.C.C.), 1 h 30 min, 1938.
- CARNÉ, Marcel, *Hôtel du Nord*, SEDIF, Impérial Film, 1 h 35 min, 1938.
- DUVIVIER, Julien, *La Fin du jour*, Regina Films, 1 h 48 min, 1939.
- DUVIVIER, Julien, *La Charrette fantôme*, Transcontinental Films S.A., 1 h 33 min, 1939. Boyer, Jean, Sérénade, Tarcali-Films, 1 h 30 min, 1940.
- TOURNEUR, Maurice et de Baroncelli, Jacques, *Volpone ou l'Amour de l'or*, Île-de-France Films, 1 h 34 min, 1941.
- DUVIVIER, Julien, *Untel père et fils*, Transcontinental Films, 1 h 53 min, 1943.
- CHRISTIAN-JAQUE, *Un revenant*, Compagnie franco-coloniale cinématographique (C.F.C.C.), 1 h 40 min, 1946.
- DRÉVILLE, Jean, *Copie conforme*, Les Productions Jacques Roitfeld, C.I.C.C., 1 h 45 min, 1947.
- CLOUZOT, Henri-Georges, *Quai des orfèvres*, Majestic Films, 1 h 46 min, 1947.
- DECOIN, Henri, *Les amoureux sont seuls au monde*, C.I.C.C., 1 h 45 min, 1948.
- DECOIN, Henri, *Entre onze heures et minuit*, Productions Jacques Roitfeld, Francinex, 1 h 32 min, 1949.
- CAYATTE, André et Clouzot, Henri-Georges, *Retour à la vie, Le retour de Jean*, Kleber Film, 2 h, 1949.
- JEANSON, Henri, *Lady Paname*, Spéva Films, 1 h 53 min, 1950.
- CLOUZOT, Henri-Georges, *Miquette et sa mère*, Alcina, C.I.C.C., Silver Films, 1 h 35 min, 1950.
- LEFRANC, Guy, *Une histoire d'amour*, Cité Films, Les Productions Jacques Roitfeld, 1 h 35 min, 1951.
- LEFRANC, Guy, *Knock*, Les Productions Jacques Roitfeld, 1 h 38 min, 1951.

À propos de Louis Jouvet

Articles de presse

Sont mentionnés ici uniquement les articles cités dans le développement.

BROMBERGER, Éric « Le Conservatoire quitte Paris au bout d'un élastique », sans titre, 1940.

DUCROCQ, Pierre, *sans titre* « Louis Jouvet est « officiellement » Professeur au Conservatoire »,

GUIRAL, Maggie « Monsieur le professeur Louis Jouvet », *Journal*, 30 juin 1937.

HAURIGOT, Paul, « Louis Jouvet au Conservatoire », *Candide*, 3 janvier 1935.

MAS, Émile, *sans titre*, *Petit Bleu*, 16 octobre 1934.

SANS AUTEUR, sans titre, *Comœdia*, 17 octobre 1934.

L'Ordre, n°1762, 17 octobre 1934.

BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE

La bibliographie générale est divisée en trois sections :

- théâtre ;
- sciences humaines ;
- langue et littérature.

Théâtre

Dictionnaires et encyclopédies

CORVIN, Michel (dir.), *Dictionnaire encyclopédique du théâtre à travers le monde*, Bordas, Paris, 2008.

QUÉANT, Gilles (dir.), *Encyclopédie du théâtre contemporain*, vol. II, Olivier Perrin, Paris, 1959.

PAVIS, Patrice, *Dictionnaire du théâtre*, coll « Lettres Sup », Dunod, Paris, 1996.

Ouvrages

ABIRACHED, Robert, *La Crise du personnage dans le théâtre moderne*, coll. « Tel », Gallimard, Paris, 1994.

ABIRACHED, Robert (dir.), *La Décentralisation théâtrale*, coll. « Cahiers Théâtre Éducation », Actes Sud-Papiers, Arles, 1992.

ABENSOEUR, Gérard, *Vsévolod Meyerhold ou l'Invention de la mise en scène*, Fayard, Paris, 1998.

ABRAHAM, Pierre, *Le Physique au théâtre*, coll « Masques. Cahiers d'art dramatique », Coutan-Lambert, Paris, 1933.

AMBRIÈRE, Francis, *La Galerie dramatique, 1945-1948. Le Théâtre français depuis la libération*, coll. « Mises au point », Corrèa, Paris, 1949.

ANDERS, France, *Jacques Copeau et le Cartel des quatre*, A. G. Nizet, Paris, 1959.

ANTOINE, André, *Mes souvenirs sur le Théâtre-ibre*, Arthème Fayard, Paris, 1921.

ANTOINE, André, *Le Théâtre libre*, Eugène Verneau, 1890.

- Antoine, André, Sarrazac, Jean-Pierre et Marcerou, Philippe, Antoine, l'invention de la mise en scène, coll. « Parcours de théâtre », Actes Sud-Papiers, Arles, 1999.
- APPIA, Adolphe, *La Musique et la mise en scène*, Theaterkultur Verlag, Berne (Suisse), 1963.
- APPIA, Adolphe, *L'Œuvre d'art vivant*, Atar, Genève (Suisse)-Paris (France), 1921.
- ARISTOTE, *Poétique*, texte établi et traduit par Jean Hardy, coll. « Collection des universités de France », Les Belles Lettres, Paris, 1969.
- ARTAUD, Antonin, *Le Théâtre et son double* ; Le Théâtre de Séraphin ; Les Cenci, Œuvres complètes, t. IV, Gallimard, Paris, 1964.
- ASLAN, Odette, *L'Acteur au XX^e siècle. Éthique et technique*, coll. « Les voies de l'acteur », L'Entre-temps, Montpellier, 2005.
- ASLAN, Odette, *Le Corps en jeu*, coll. « Arts du spectacle : spectacles, histoire, société », C.N.R.S. Éditions, Paris, 1994.
- AUMONT, Jean-Pierre, *Souvenirs provisoires*, Julliard, Paris, 1957.
- BABLET, Denis, Esthétique générale du décor de théâtre de 1870 à 1914, coll. « Le chœur des muses », C.N.R.S. Éditions, Paris, 1965.
- BANU, Georges (dir.), *Le Metteur en scène en pédagogue*, L'art du théâtre, no 8, Actes Sud et Théâtre national de Chaillot (Arles), 1987.
- BANU, Georges (dir.), « Les penseurs de l'enseignement », *Alternatives Théâtrales*, n°70-71, Bruxelles (Belgique), 2001.
- BANU, Georges, *L'Acteur qui ne revient pas. Journées de théâtre au Japon*, coll. « Folio Essais », Gallimard, Paris, 1993.
- BANU, Georges (dir.), *Les Liaisons singulières, Alternatives théâtrales*, n° 88, Bruxelles (Belgique), 2006.
- BANU, Georges, *Les Voyages du comédien*, coll. « Pratique du théâtre », Gallimard, Paris, 2012.
- BARA, Olivier, LOSCO-LENA, Mireille et PELLOIS, Anne (dir.), *Les Héroïsmes de l'acteur au XIX^e siècle*, coll. « Théâtre et société », Presses Universitaires de Lyon, Lyon, 2015.
- BARRAULT, Jean-Louis, *Réflexions sur le théâtre*, J. Vautrain, Paris, 1949.
- BARRAULT, Jean-Louis, *Souvenirs pour demain*, Les Éditions du Seuil, Paris, 1972.
- BATY, Gaston, *Rideau baissé*, Bordas, Paris, 1949.
- BATY, Gaston et CHAVANCE, René, *Vie de l'art théâtral. Des origines à nos jours*, Plon, Paris, 1932.
- BATY, Gaston, *Gaston Baty*, introduction de Béatrice Picon-Vallin, choix de textes et postface de Gérard Lieber, coll. « Mettre en scène », Actes Sud-Papiers (Arles) et Conservatoire national supérieur d'art dramatique (Paris), 2004.
- BEIGBEDER, Marc, *Le Théâtre en France depuis la Libération*, Bordas, Paris, 1959.
- BENHAMOU, Anne-Françoise, *Patrice Chéreau. Figurer le réel*, coll. « Du désavantage du vent », Les Solitaires intempestifs, Besançon, 2015.
- BERTIN, Pierre, *Carnet de Voyage. Brésil, Uruguay, Argentine, Chili*, coll. « Cahiers de la compagnie Madeleine Renaud-Jean-Louis Barrault », Julliard, Paris, 1954.
- BERTIN, Pierre, *Le Théâtre et (est) ma vie*, Le Bélier, Paris, 1971.
- BESSON, Jean-Louis et WILBO, Anne (dir.), *Études théâtrales*, n° 26, Centre d'études théâtrales (Louvain-la-Neuve [Belgique]), décembre 2003.
- BLANCHART, Paul, *Histoire de la mise en scène*, coll. « Que sais-je ? », Presses universitaires de France, Paris, 1948.

BOUQUET, Michel et PASCAUD, Fabienne, *Mémoire d'Acteur*, Plon, Paris, 2001.

BORGAL, Clément, *Metteurs en scène : Jacques Copeau, Louis Jouvet, Charles Dullin, Gaston Baty, Georges Pitoëff*, Fernand Lanore, Paris, 1963.

BRASILLACH, Robert, *Animateurs de théâtre*, La Table Ronde, Paris, 1954.

BRECHT, Bertolt, *Petit organon pour le théâtre*, coll. « Scène ouverte », L'Arche, Paris, 2003.

BRECHT, Bertolt, *L'Art du comédien. Écrits sur le théâtre*, traduit de l'allemand par Jean Tailleur et Guy Delfel, L'Arche, Paris, 1999.

BROOKS, Peter, *The Melodramatic Imagination, Balzac, Henry James, Melodrama and the Mode of Excess*, Yale University Press, New Haven (États-Unis), Londres (Angleterre), 1976.

CHANCEREL, Léon, *Panorama du théâtre. Des origines à nos jours*, Armand Colin, Paris, 1955.

CHAUOCHE, Sabine, *La Philosophie de l'acteur. La Dialectique de l'intérieur et de l'extérieur dans les écrits sur l'art théâtral français, 1738-1801*, coll. « Les dix-huitièmes », Honoré Champion, Paris, 2007.

CHEKHOV, Mikhaïl, Être acteur. La Technique psychophysique du comédien ("To the actor")..., traduit de l'américain par Élisabeth Janvier avec la collaboration de Paul Savatier, coll. « Art, théâtre et métier », Olivier Perrin, Paris, 1967.

CHEKHOV, Mikhaïl, *L'Imagination créatrice de l'acteur*, traduit de l'américain par Isabelle Famchon, Pygmalion, Paris, 1995.

CONSTANT, Pierre, *Le Conservatoire national de musique et de déclamation. Documents historiques et administratifs*, Imprimerie nationale, Paris, 1900.

COPEAU, Jacques, *Notes sur le métier de Comédien*, Michel Brient, Paris, 1955.

COPEAU, Jacques, Appels, *Registres, t. I*, coll. « Pratique du théâtre », Gallimard, Paris, 1974.

COPEAU, Jacques, Molière, *Registres, t. II*, coll. « Pratique du théâtre », Gallimard, Paris, 1976.

COPEAU, Jacques, *Les Registres du Vieux-Colombier. I, Registres, t. III*, coll. « Pratique du théâtre », Gallimard, 1979.

COPEAU, Jacques, *Les Registres du Vieux-Colombier. II, America*, Registres, t. IV, coll. « Pratique du théâtre », Gallimard, Paris, 1984.

COPEAU, Jacques, *Les Registres du Vieux-Colombier. III, 1919-1924*, Registres, t. V, coll. « Pratique du théâtre », Gallimard, Paris, 1993.

COPEAU, Jacques, L'École du Vieux-Colombier, Registres, t. VI, coll. « Pratique du théâtre », Gallimard, Paris, 1999.

COPEAU, Jacques et MARTIN DU GARD, Roger, *Correspondance*, 2 tomes, Gallimard, Paris, 1972.

CRAIG, Edward Gordon, *De l'art du théâtre*, coll. « Penser le théâtre », Éditions Circé, Saulxures, 1999.

CRAIG, Edward Gordon, *Le Théâtre en marche*, traduit de l'anglais par Maurice Beerblock, coll. « Pratique du théâtre », Gallimard, Paris, 1964.

CHRISTOUT, Marie-Françoise, GUIBERT, Noëlle et PAULY, Danièle, *Théâtre du Vieux-Colombier. 1913-1993*, coll. « Les années modernes », Norma, Paris, 1993.

CONSOLINI, Marco et SARRAZAC, Jean-Pierre (dir.), *Avènement de la mise en scène. Crise du drame, continuités-discontinuités*, coll. « Quaderni del D@ms di Torino », Edizioni di Pagina, Bari (Italie), 2010.

DALIO, Marcel, *Mes années folles*, coll. « Ramsay-poche-cinéma », Ramsay, Paris, 1986.

DHÉRY, Robert, *Ma vie de Branquignol*, coll. « Lignes de vie », Calmann-Lévy, Paris, 1978.

DHOMME, Sylvain, *La Mise en scène contemporaine, d'André Antoine à Bertold Brecht...*, Fernand Nathan, coll. « L'Activité contemporaine », Paris, 1959.

DIAZ, Sylvain, PELLOIS, Anne, RIVIÈRE, Jean-Loup et FONTANEL, Rémi, « L'Entrée en scène », *Agôn*, n° 5, 2012. Voir <<http://agon.ens-lyon.fr/index.php?id=2228>>. Consulté le 28 janvier 2019.

DIDEROT, Denis, *Entretien sur Le Fils naturel, De la Poésie dramatique, Paradoxe sur le comédien*, GF Flammarion, Paris, 2005.

DULLIN, Charles, *Souvenirs et notes de travail d'un acteur*, Odette Lieutier, 1946.

DULLIN, Charles, *Ce sont les dieux qu'il nous faut*, coll. « Pratique du théâtre », Gallimard, Paris, 1969.

DULLIN, Charles, *Charles Dullin*, introduction et choix de textes par Joëlle Garcia, coll. « Mettre en scène », Actes Sud-Papiers, Arles, 2011.

DUSSANE, Béatrix, *La Querelle des comédiens et des poètes*, Le Divan, Paris, 1928.

DUSSANE, Béatrix, *Le Comédien sans paradoxe*, Plon, Paris, 1933.

DUSIGNE, Jean-François, *Le Théâtre d'Art. Aventure européenne du XX^e siècle*, Éditions théâtrales, Paris, 1997.

DUSIGNE, Jean-François, *L'Acteur naissant. La Passion du jeu*, coll. « Sur le théâtre », Éditions théâtrales, Montreuil-sous-Bois, 2008.

DUSIGNE, Jean-François, *Les Passeurs d'expérience : ARTA, école internationale de l'acteur*, Éditions théâtrales, Montreuil-sous-Bois, 2013.

DUSIGNE, Jean-François, *La Direction d'acteurs peut-elle s'apprendre ?*, coll. « Du désavantage du vent », Les Solitaires intempestifs, Besançon, 2015.

FARCY, Gérard-Denis et PRÉDAL, René (dir.), *Brûler les planches, crever l'écran. La Présence de l'acteur*, coll. « Les voies de l'acteur », L'Entretiens, Montpellier, 2001.

FÉRAL, Josette, *Mise en scène et jeu de l'acteur. Entretiens. L'espace du texte, t. I*, Éditions Jeu, Montréal (Canada), Éditions Lansman, Carnière-Morlanwelz (Belgique) 1997.

FÉRAL, Josette, *Mise en scène et jeu de l'acteur. Entretiens. Le Corps en scène, t. II*, Éditions Jeu, Montréal (Canada), Éditions Lansman, Carnière-Morlanwelz (Belgique) 1998.

FÉRAL, Josette (dir.), *L'École du jeu. Former ou transmettre. Les chemins de l'enseignement théâtral*, coll. « Les voies de l'acteur », L'Entretiens, Saint-Jean-de-Védas, 2003.

Franck, Waldo, *The Art of the Vieux Colombier. A contribution of France to the contemporary stage*, Éditions de la N.R.F., Paris, 1918.

FRANK, André, *Georges Pitoëff*, coll. « Le Théâtre et les jours », L'Arche, Paris, 1958.

FREIXE, Guy, *La Filiation Copeau, Lecoq, Mnouchkine. Une lignée du jeu de l'acteur*, coll. « Les voies de l'acteur », L'Entretiens, Lavérune, 2014.

GELLY, Violaine et GRADVOHL, Paul, *Charlotte Delbo*, Fayard, Paris, 2013.

GOURDON, Anne-Marie (dir.), *Les Nouvelles formations de l'interprète. Théâtre, danse, cirque, marionnettes*, coll. « Arts du spectacle : spectacles, histoire, société », C.N.R.S. Éditions, Paris, 2004.

GUÉNOUN, Denis, *Actions et acteurs. Raisons du drame sur scène*, coll. « L'extrême contemporain », Belin, Paris, 2005.

GROS DE GASQUET, Julia, *En disant l'alexandrin. L'Acteur tragique et son art, XVII^e-XX^e siècle*, coll. « Lumière classique », Honoré Champion, Paris, 2006.

GROTOWSKI, Jerzy, *Vers un théâtre pauvre*, coll. « Théâtre vivant », La Cité et l'Âge d'homme, Lausanne (Suisse), 1971.

HORT, Jean, *Les Théâtres du Cartel et leurs animateurs. Pitoëff, Baty, Jouvet, Dullin*, Skira, Genève (Suisse), 1944.

KNAPP, Bettina Liebowitz, *French Theatre. 1918-1939*, coll. « Grove Press Modern Dramatists », Grove Press, New York (États-Unis), 1985.

LIÈVRE, Pierre, *Supplément au « Paradoxe sur le comédien » de Diderot*, coll. « Supplément à quelques œuvres célèbres », Éditions du Trianon, Paris, 1929.

LEHMANN, Hans-Thies, *Le Théâtre postdramatique*, traduit de l'allemand par Philippe Henri-Ledru, L'Arche, Paris, 2002.

Le Rôle de l'acteur. Outrescène, n° 3, Les Solitaires intempestifs (Besançon), mai 2004.

LORCEY, Jacques, *Marcel Achard ou 50 ans de vie parisienne*, Éditions France-Empire, Paris, 1977.

LUCET, Sophie et LIBOIS, Jean-Louis (dir.), *L'Acteur créateur, Double jeu*, n° 1, Presses universitaires de Caen, Caen, 2003.

MAZEAU, Jacques, *Les Grands Acteurs français contemporains*, coll. « Que sais-je ? », Presses universitaires de France, Paris, 1982.

MESGUICH, Daniel, *L'Éternel éphémère*, coll. « Fiction & Cie », Les Éditions du Seuil, Paris, 1991.

MEYER, Jean, *Molière*, Librairie académique Perrin, Paris, 1963.

MEYERHOLD, Vsévolod, *Le Théâtre théâtral*, traduit du russe par Nina Gourfinkel, coll. « Pratique du théâtre », Gallimard, Paris, 1963.

MEYERHOLD, Vsévolod, *Écrits sur le théâtre*, 4 tomes, traduit du russe par Béatrice Picon-Vallin, L'Âge d'homme, Lausanne (Suisse), 2001.

Meyerhold, Vsévolod, *Vsevolod Meyerhold*, traduit du russe par Béatrice Picon-Vallin, coll. « Mettre en scène », Actes Sud-Papiers, Arles, 2005.

MIGNON, Paul-Louis, *Le Théâtre contemporain*, Hachette, Paris, 1969.

MIGNON, Paul-Louis, *Panorama du théâtre au XX^e siècle*, Gallimard, Paris, 1978.

MIGNON, Paul-Louis, *Le Théâtre au XX^e siècle*, coll. « Folio Essais », Gallimard, Paris, 1986.

NAMIAND, Arlette (dir.), *Acteurs, des héros fragiles, Autrement*, n° 70, Paris, mai 1985.

OIDA, Yoshi, *L'Acteur flottant*, traduit de l'anglais par Martine Millon, coll. « Le temps du théâtre », Actes Sud, Arles, 1992.

OIDA, Yoshi, *L'Acteur invisible*, traduit de l'anglais par Isabelle Famchon, coll. « Le temps du théâtre », Actes Sud, Arles, 1998.

PAGE, Christiane (dir.), *Charlotte Delbo. Œuvre et engagements*, coll. « Le Spectaculaire. Théâtre », Presses universitaires de Rennes, Rennes, 2014.

PIDOUX, Jean-Yves, *Acteurs et personnages. L'Interprétation dans les esthétiques théâtrales du XX^e siècle*, coll. « Aire Théâtrale », 1986.

PIGNARRE, Robert, *Histoire de la mise en scène*, coll. « Que sais-je ? », Presses universitaires de France, Paris, 1975.

PITOËFF, Georges, *Notre théâtre*, Messages, Paris, 1949.

PITOËFF, Georges, *Georges Pitoëff, le régisseur idéal. Anthologie des textes de Georges Pitoëff*, coll. « Parcours de théâtre », Actes Sud-Papiers, Arles, 2001.

PITOËFF, Georges, *Georges Pitoëff*, coll. « Mettre en scène », Actes Sud-Papiers, Arles, 2016.

POLTI, Georges, *Les Trente-six situations dramatiques*, Mercure de France, Paris, 1895.

PROUST, Sophie, *La Direction d'acteur. Dans la mise en scène théâtrale contemporaine*, coll. « Les voies de l'acteurs », L'Entretiens, Vic-la-Gardiole, 2006.

- RIVIÈRE, Jean-Loup, *Comment est la nuit ? Essai sur l'amour du théâtre*, L'Arche, Paris, 2002.
- RIVIÈRE, Jean-Loup, CARRÉ Alice et MÉTAIS-CHASTANIER, Barbara (dir.), « L'accident », *Agôn*, no 2, Lyon, 2009. Disponible sur : <<http://agon.ens-lyon.fr/index.php?id=771>>. Consulté le 28 janvier 2019.
- RIVIÈRE, Jean-Loup, *Le Monde en détails*, coll. « La librairie du XXI^e siècle », Les Éditions du Seuil, Paris, 2015.
- ROUBINE, Jean-Jacques, *Théâtre et mise en scène. 1880-1980*, coll. « Littérature modernes », Presses universitaires de France, Paris, 1980.
- ROUBINE, Jean-Jacques, *L'Art du comédien*, coll. « Que-sais-je ? », Presses universitaires de France, Paris, 1985.
- RYNGAERT, Jean-Pierre et SERMON, Julie, *Le Personnage théâtral contemporain. Décomposition, recomposition*, coll. « Sur le théâtre », Éditions théâtrales, Montreuil-sous-Bois, 2006.
- Rémond de SAINTE-ALBINE, Pierre, *Le Comédien*, Desaint et Saillant, Paris, 1747.
- SARTRE, Jean-Paul, *Un théâtre de situations*, coll. « Idées », Gallimard, Paris, 1973.
- SIMMEL, Georg, *La Philosophie du comédien*, traduit de l'allemand par Sibylle Muller, coll. « Penser le théâtre », Éditions Circé, Belfort, 2001.
- SOJCHER, Frédéric (dir.), *La Direction d'acteurs. Carnation, incarnation*, coll. « Caméra subjective », Éditions du Rocher, Monaco, 2008.
- Stanislavski, Constantin, *La Ligne des actions physiques. Répétitions et exercices de Stanislavski*, textes réunis, traduits et présentés par Marie-Christine Autant-Mathieu, coll. « Les voies de l'acteur », L'Entretemps, Montpellier, 2007.
- STANISLAVSKI, Constantin, *La Formation de l'acteur*, Pygmalion, Paris, 1986.
- STANISLAVSKI, Constantin, *La Construction du personnage*, traduit du russe par Charles Antonetti, coll. « Art, théâtre et métier », Olivier Perrin, Paris, 1966.
- STANISLAVSKI, Constantin, *Notes artistiques*, coll. « Penser le théâtre », Éditions Circé, Saulxures, 1997.
- STANISLAVSKI, Constantin, *Ma vie dans l'art*, traduit du russe par Nina Gourfinkel et Léon Chan-cerel, , Librairie théâtrale, Paris, 1980.
- STRASBERG, Lee, *Le Travail à l'Actors Studio*, traduit de l'américain par Dominique Minot, coll. « Pratique du théâtre », Gallimard, 1989.
- STRASBERG, Lee, *L'Actors Studio et « la Méthode »*. *Le Rêve d'une passion*, traduit de l'américain par Michèle Garène, InterÉditions, Paris, 1989.
- STREHLER, Giorgio, *Un théâtre pour la vie. Réflexions, entretiens, notes de travail*, traduit de l'italien par Emmanuelle Genevois, Fayard, Paris, 1980.
- SUEUR, Monique, *Deux siècles au Conservatoire national d'art dramatique*, C.N.S.A.D., Paris, 1986.
- TALMA, François-Joseph, *Mémoires sur Lekain et sur l'art théâtral*, Nabu press, 2013.
- THÉVENET, Lucie, *Le Personnage. Du mythe au théâtre : la question de l'identité dans la tragédie grecque*, coll. « Vérité des mythes », Les Belles Lettres, Paris, 2009.
- THOMASSEAU, Jean-Marie, *Le Mélodrame sur les scènes parisiennes de « Cœlina » (1800) à « L'Auberge des Adrets » (1823)*, Service de reproduction des thèses de l'université, Lille 1974.
- THOMASSEAU, Jean-Marie, *Mélodramatiques*, Presses universitaires de Vincennes, Saint-Denis, 2009.
- TOUCHARD, Pierre-Aimé, *Six années de Comédie-Française. Mémoires d'un administrateur*, Les Éditions du Seuil, Paris, 1953.

Vassiliev, Anatoli, Sept ou huit leçons de théâtre, traduit du russe par Martine Néron, P. O. L., Paris, 1999.

VEINSTEIN, André, *La Mise en scène théâtrale et sa condition esthétique*, coll. « Bibliothèque d'esthétique », Flammarion, Paris, 1955.

VILLIERS, André, *La Psychologie du comédien*, Mercure de France, Paris, 1942.

VILLIERS, André, *La Prostitution de l'Acteur*, Éditions du Pavois, 1946.

VILLIERS, André, *Le Personnage et l'interprète*, Librairie théâtrale, Paris, 1959.

VITEZ, Antoine, L'École, *Écrits sur le théâtre*, t. I, P.O.L, Paris, 1994.

Vitez, Antoine, *Antoine Vitez*, coll. « Mettre en scène », Actes Sud, Arles, 2006.

ZAMOUR, Françoise, *Le Mélodrame dans le cinéma contemporain. Une fabrique des peuples*, coll. « Le Spectaculaire. Série cinéma », Presses universitaires de Rennes, Rennes, 2016.

ZARAGOZA, Georges, *Le Personnage de théâtre*, coll. « Lettres Sup », Armand Colin, Paris, 2006.

1913 : fondation du Vieux-Colombier. *Le théâtre à Paris, Revue d'Histoire du Théâtre*, n° 258, Société d'histoire du théâtre (Paris), avril-juin 2013-2.

Articles

AMBRIÈRE, Francis et VILLIERS, André, « Après les concours du Conservatoire. Notes pour une Réforme », *Mercure de France*, t. 253, no 866, Paris, 15 juillet 1934.

AMBRIÈRE, Francis et VILLIERS, André, « L'École des comédiens, ou À la recherche d'un enseignement rue de Madrid », *Mercure de France*, t. 256, no 876, Paris, 15 décembre 1934.

ARLETTY, « La planète Arletty », *Autrement*, n° 70, Paris, mai 1985, pp. 12-18.

BANU, Georges, « L'acteur-poète, au-delà du rôle », *Études théâtrales*, n° 26, Paris, décembre 2003, pp. 24-30.

BESSON, Jean-Louis, « Présentation », *Études théâtrales*, n° 26, Paris, décembre 2003, pp. 7-8.

BIET, Christian et TRIAU, Christophe, « Le corps, le jeu du comédien, l'illusion », *Qu'est-ce que le théâtre ?*, coll. « Folio Essais », 2006, p. 441-535.

BINET, Alfred, « Réflexions sur le paradoxe de Diderot », *L'Année psychologique*, vol. 3, no 1, Paris, 1896, pp. 279-295. Voir <http://www.persee.fr/doc/psy_0003-5033_1896_num_3_1_1835>. Consulté le 28 janvier 2019.

COPEAU, Jacques, « Préface au *Paradoxe du comédien* », dans Denis Diderot, *Paradoxe du comédien*, coll. « Les Conversations », Plon, Paris, 1929.

DELCUVELLERIE, Jacques, « La résistible ascension du gladiateur », *Études théâtrales*, n° 26, Paris, décembre 2003, pp. 31-36.

DORT, Bernard, « Antoine, le patron », *Théâtre public*, Les Éditions du Seuil (Paris), 1967.

DULLIN, Charles, « L'émotion humaine, *L'Art cinématographique*, Alcan (Paris), 1926.

GUIBERT, Noëlle, « Les Arts du spectacle à la Bibliothèque nationale de France : un parcours depuis la collection Auguste Rondel », *Art et métiers du livre*, n° 206, La Bibliothèque de l' Arsenal (Paris), 1997, p. 58.

MARIN, Louis, « La transfiguration du sentiment », *Théâtre en Europe*, no 9, 1986, Paris, p. 37-39.

Van GRUNDERBEECK, Luc, « Les nouvelles écritures et la formation de l'acteur », *Études théâtrales*, n° 26, Paris, décembre 2003, pp. 37-41.

JOMARON, Jacqueline (dir.), « Ils étaient quatre », *Le Théâtre en France*, Armand Colin, Paris, 1992.

HORN-MONVAL, Madeleine, « Auguste Rondel (1858-1934) à l'occasion du centenaire de sa naissance », *Revue d'histoire du théâtre*, no 40, Société d'histoire du théâtre (Paris), 1958, pp. 370-378.

HUTHWOHL, Joël, « Le Cartel des quatre », introduction pour le coffret sur le Cartel, « Mettre en scène », Actes Sud-Papiers, Arles, 2016.

LESCOT, David, « L'acteur et son personnage : unité ou distance », *Études théâtrales*, n° 26, Paris, décembre 2003, pp. 49-59.

MÉNIL, Alain, notes et dossier de Denis Diderot, *L'acteur*, Diderot et le théâtre, t. II, coll. « Agora », Pocket, Paris, 1995.

NORRES, Olivier, « Le Geste », *Autrement*, n° 70, Paris, mai 1985, pp. 38-42.

OLIVIER, Stéphane, « Persona non grata », *Études théâtrales*, n° 26, Paris, décembre 2003, pp. 42-46.

PAVIS, Patrice, « L'Acteur », *L'analyse des spectacles. Théâtre, mime, danse, danse-théâtre, cinéma*, coll. « Fac. Arts du spectacle », Nathan, Paris, 1996, pp. 53-122.

PIEMME, Jean-Marie, « Pour un théâtre littéral », *Études théâtrales*, n° 26, Paris, décembre 2003, pp. 20-23.

RIVIÈRE, Jean-Loup, « Le chameau, l'ours et la belette », *Nouvelle Revue de Psychanalyse*, n° 46 Galimard (Paris), 1992, pp. 100-105.

RYNGAERT, Jean-Pierre, « Incarner des fantômes qui parlent », *Études théâtrales*, n° 26, Paris, décembre 2003, pp. 11-23.

SAINT-DENIS, Michel, « Mes années au Vieux-Colombier », *Europe*, n° 396-397, Paris, avril-mai 1962, pp. 62-70.

STUPAR, Mileva, « À travers les archives de Charlotte Delbo », dans Christiane Page (dir.), *Charlotte Delbo. Œuvre et engagements*, coll. « Le Spectaculaire. Théâtre », Presses universitaires de Rennes, Rennes, 2014.

VIALA, Alain, *Littératures classiques*, n° 19, Klincksieck (Paris), automne 1993.

Travaux universitaires

ACRIVOPOULOS, Thémis, *Du collectionneur à l'œuvre collective, péripéties bibliothéconomiques de la collection Rondel*, mémoire d'études, sous la direction de Joël Huthwohl, école nationale supérieure de l'information et des bibliothèques, université de Lyon, janvier 2013. Voir : <<http://www.enssib.fr/bibliotheque-numerique/documents/60393-du-collectionneur-a-l-oeuvre-collective-peripeties-bibliotheconomiques-de-la-collection-rondel.pdf>>. Consulté le 28 janvier 2019.

CARRÉ, Alice, *Plateaux nus, espaces vides. Esthétiques scéniques du vide et du dépouillement au XX^e siècle en France : pratiques, imaginaires, idéologies*, thèse, sous la direction de Jean-Louis Besson, université Paris Nanterre, soutenue le 10 décembre 2015.

Sciences humaines

Dictionnaire

LALANDE, André, *Vocabulaire technique et critique de la philosophie*, coll. « Quadrige. Dicos poche », Presses universitaires de France, Paris, 2010.

Ouvrages

BERGSON, Henri, *Essai sur les données immédiates de la conscience*, coll. « GF », Flammarion, Paris, 2013.

BERGSON, Henri, *La Pensée et le mouvant*, coll. « GF », Flammarion, Paris, 2014.

FALIU, Odile et TOURET, Marc (dir.), *Héros. D'Achille à Zidane*, catalogue d'exposition, Bibliothèque nationale de France, Paris, 2007.

FREUD, Sigmund, *L'Interprétation du rêve*, traduction de l'allemand par Janine Altounian, Pierre Cotet, René Lainé et al., coll. « Quadrige », Presses universitaires de France, Paris, 2012.

GOETSCHEL, Pascale et LOYER, Emmanuelle, *Histoire culturelle et intellectuelle de la France au XX^e siècle*, coll. « Cursus : histoire », Armand Colin, Paris, 1994.

HÉBERT, Chantal et PERELLI-CONTOS, Irène, *La Face cachée du théâtre de l'image*, coll. « Univers théâtral », L'Harmattan, Paris, 2001.

KANT, Emmanuel, *Critique de la faculté de juger*, traduit de l'allemand par Alain Renaut, coll. « GF », Flammarion, Paris, 2000.

MANNONI, Octave, *Clefs pour l'imaginaire ou l'autre scène*, coll. « Le Champ freudien », Les Éditions du Seuil, Paris, 1969.

de MONTAIGNE, Michel, *Essais, 3 tomes*, coll. « Folio classique », Gallimard, Paris, 2009.

PASCAL, Blaise, *Pensées*, coll. « Classiques », Le Livre de poche, Paris, 2000.

RANCIÈRE, Jacques, *Le Maître ignorant. Cinq leçons sur l'émancipation intellectuelle*, Fayard, Paris, 1987.

SÉNÈQUE, De la constance du sage. Suivi de *De la tranquillité de l'âme*, traduit du latin par Émile Bréhier, coll. « Folio. 2 euros », Gallimard, Paris, 2003.

VIGARELLO, Georges, *Le Sentiment de soi. Histoire de la perception du corps, XVI-XXe siècle*, coll. « L'univers Historique », Les Éditions du Seuil, Paris, 2014.

WEIL, Simone, *Attente de Dieu*, coll. « Spiritualités vivantes », Albin Michel, Paris, 2016.

Émissions de radio

LAURENTIN, Emmanuel, « Histoire des sensibilités, 1/4 », *La Fabrique de l'histoire, France Culture*, 52 min, 22 septembre 2014, <<http://www.franceculture.fr/emissions/la-fabrique-de-lhistoire/histoire-des-sensibilites-14>>. Consulté le 17 avril 2019.

LAURENTIN, Emmanuel, « Histoire des sensibilités, 2/4 », *La Fabrique de l'histoire, France Culture*, 52 min, 23 septembre 2014, <<http://www.franceculture.fr/emissions/la-fabrique-de-lhistoire/histoire-des-sensibilites-24>>. Consulté le 17 avril 2019.

LAURENTIN, Emmanuel, « Histoire des sensibilités, 3/4 », *La Fabrique de l'histoire, France Culture*, 52 min, 24 septembre 2014, <<http://www.franceculture.fr/emissions/la-fabrique-de-lhistoire/histoire-des-sensibilites-34>>. Consulté le 17 avril 2019.

LAURENTIN, Emmanuel, « Histoire des sensibilités, 4/4 », *La Fabrique de l'histoire, France Culture*, 52 min, 25 septembre 2014, <<http://www.franceculture.fr/emissions/la-fabrique-de-lhistoire/histoire-des-sensibilites-44>>. Consulté le 17 avril 2019.

BROUÉ, Caroline, « Le corps est-il une invention ? », *La Grande Table (2e partie), France Culture*, 34 min, 5 septembre 2014, <<http://www.franceculture.fr/emissions/la-grande-table-2eme-partie/le-corps-est-il-une-invention>>. Consulté le 17 avril 2019.

Langue et littérature

Dictionnaires

DE ROUX, Paul (dir.), *Le Nouveau Dictionnaire des œuvres*, Robert Laffont, Paris, 1994.

FURETIÈRE, Antoine (dir.), *Dictionnaire universel*, Arnout et Reinier Leers, La Haye (Pays-Bas), 1690. Voir : <<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k50614b>>. Consulté le 17 avril 2019.

LITTRÉ, Émile, *Dictionnaire de la langue française*, Hachette, Paris, 1886. <<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k58019485.r=litr%C3%A9%20dictionnaire?rk=21459;2>>. Consulté le 17 avril 2019.

REY, Alain (dir.), *Dictionnaire Le Robert*, Paris, 2001.

REY, Alain (dir.), *Dictionnaire Culturel en langue française*, Paris, 2005.

RICHELET, Pierre, *Dictionnaire françois*, J.-H. Widerhold, Genève (Suisse), 1680. Voir : <<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k509323.r=richelet?rk=64378;0>>. Consulté le 17 avril 2019.

TRÉVOUX, *Dictionnaire universel françois et latin*, Compagnie des libraires associés, Paris, 1771. Voir : <<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k50987.c.r=trevoux%20dictionnaire?rk=21459;2>>. Consulté le 17 avril 2019.

Ouvrages

DE BALZAC, Honoré, *La Maison Nucingen. Précédé de Melmoth réconcilié*, coll. « Folio classique », Gallimard, Paris, 1989.

DE BANVILLE, Théodore, *Le Baiser*, Nabu press, 2011.

DE BEAUMARCHAIS, Pierre-Augustin Caron, *Le Barbier de Séville. Suivi de Jean Bête à la foire*, coll. « Folio Classique », Gallimard, Paris, 2007.

DE BEAUMARCHAIS, Pierre-Augustin Caron, *Le Mariage de Figaro*, La Mère coupable coll. « Folio Classique », Gallimard, Paris, 1984.

BECQUE, Henry, *La Navette*, dans *L'Avant-scène. Journal du théâtre*, n° 133, Paris, 1956.

BECQUE, Henry, *La Parisienne*, Calmann-Levy, Paris, 1950.

SHAW, Bernard, *Sainte Jeanne, traduit de l'anglais par Anika Scherrer*, L'Arche, Paris, 1992.

BOURDET, Édouard, *Le Sexe faible*, coll. « Collection des Quatre-vents », *Avant-scène théâtre*, 2004.

DE CERVANTÈS, Miguel, *Don Quichotte*, coll. « Classiques », Le Livre de poche, Paris, 2010.

CLAUDEL, Paul, *La Jeune Fille Violaine*, Gallimard, Paris, 1950.

COCTEAU, Jean, *La Machine infernale*, Le Livre de Poche, Paris, 1967.

COPEAU, Jacques et Croué, Jean, « Les Frères Karamazov » d'après Dostoïevski, *L'Avant-scène théâtre*, no 481, Paris, 1971.

CORNEILLE, Pierre, *Le Cid*, coll. « Folio Classique », Gallimard, Paris, 1999.

CORNEILLE, Pierre, *Cinna*, coll. « Folio Classique », Gallimard, Paris, 2005.

CORNEILLE, Pierre, *Horace*, coll. « Folio théâtre » Gallimard, Paris, 1994.

CORNEILLE, Pierre, *Polyeucte*, coll. « Folio théâtre », Gallimard, Paris, 1996.

CORNEILLE, Pierre, *Sertorius. Tragédie*, coll. « Textes littéraires français », Droz, Genève (Suisse), 1959.

DELBO, Charlotte, *Le Convoi du 24 janvier*, coll. « Grands documents », Les Éditions de Minuit, Paris, 1965.

DELBO, Charlotte, *Aucun de nous ne reviendra, Auschwitz et après*, t. I, Les Éditions de Minuit, Paris, 1970.

DELBO, Charlotte, *Une connaissance inutile, Auschwitz et après*, t. II, Les Éditions de Minuit, Paris, 1970.

DELBO, Charlotte, *Mesure de nos jours, Auschwitz et après*, t. III, Les Éditions de Minuit, Paris, 1971.

DEMASY, Paul, « Milmort », *Les Œuvres libres*, n° 150, Fayard, Paris, décembre 1933.

DOSTOÏEVSKI, Fedor, *Crime et Châtiment. Suivi de Le Journal de Raskolnikov*, traduit du russe par Doussia Ergaz et Vladimir Pozner, coll. « Folio Classique », Gallimard, Paris, 1995.

DUMAS, Alexandre, *La Dame aux camélias*, coll. « Folio Classique », Gallimard, Paris, 1975.

DUMAS, Alexandre, *Théâtre complet avec préfaces inédites*, Calmann-Lévy, Paris, 1890-1893.

ESCHYLE, *L'Orestie. Agamemnon, Les Choéphores, Les Euménides*, traduit du grec par Daniel Loayza, coll. « GF Flammarion », Flammarion, Paris, 2017.

FAVART, Charles-Simon, *Soliman second ou les Trois Sultanes*, Paris Didot l'aîné, Paris, 1772. Voir : <<https://archive.org/details/solimanseconoul00favauoft>>. Consulté le 28 janvier 2019.

FÉVAL, Paul, *Le Bossu*, Bibebook, 2013. Voir : <https://www.amazon.fr/Bossu-Paul-F%C3%A9val-P%C3%A8re-ebook/dp/B00BU8CCW0/ref=sr_1_1?s=books&ie=UTF8&qid=1472136859&sr=1-1&keywords=Paul+F%C3%A9val%2C+Le+Bossu>. Consulté le 28 janvier 2019.

GIRAUDOUX, Jean, *La Folle de Chaillot*, Le Livre de poche, Paris, 1976.

GREIMAS, Algirdas Julien, *Sémantique structurale*, Presses universitaires de France, Paris, 2002.

HALEVY Ludovic, MEILHAC Henri et Offenbach, Jacques *La Périchole*, Nabu press, 2012.

HUGO, Victor, *Hernani, Le Roi s'amuse, Amy Robsart, Marion de Lorme*, coll. « GF », Flammarion, Paris, 1990.

HUGO, Victor, *Ruy Blas, Lucrèce Borgia, Marie Tudor, Angelo*, coll. « GF », Flammarion, Paris, 1999.

HUGO, Victor, *La Préface de Cromwell*, coll. « Petits classiques Larousse », Larousse, Paris, 2001.

HUGO, Victor, *Le Théâtre en liberté, Les Jumeaux, Athélie*, Édito-Service, Genève (Suisse), 1970.

IBSEN, Henrik, *Le Canard sauvage*, coll. « GF », Flammarion, Paris, 1995.

IBSEN, Henrik, *Les Revenants*, coll. « Actes Sud-Papiers », Actes Sud, Arles, 1992.

JONSON, Ben, *Volpone ou le renard*, traduit par Maurice Castelain, coll. « Classiques en poche », Les Belles Lettres, Paris, 2012.

DE MARIVAUX, Pierre Carlet de Chamblain, *Théâtre complet*, t. I, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », Gallimard, Paris, 1993.

DE MARIVAUX, Pierre Carlet de Chamblain, *Théâtre complet*, t. II, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », Gallimard, Paris, 1994.

MEILHAC, Henri, *L'Autographe*, Hachette Livre et la Bibliothèque nationale de France, Paris, 2013.

MENDÈS, Catulle, *Le Soleil de minuit, Soirs moroses, Contes épiques, Intermède, Hesperus, Philomela, Sonnets, Panteleia, Pagode, Serenades*, Nabu press, 2011.

MÉRIMÉE, Prosper, *Le Carrosse du Saint-Sacrement*, coll. « Le petit Mercure », Mercure de France, Paris, 1998.

MÉRIMÉE, Prosper, *L'Occasion* (format Kindle), coll. « Théâtre »,

MOLIÈRE, *Œuvres complètes*, 2 tomes, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », Gallimard, Paris, 2010.

DE MUSSET, Alfred, *Théâtre complet. Comédies et proverbes, ièces non recueillies ou posthumes, fragments et ébauches*, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », Gallimard, Paris, 1990.

NÉRICAUT DESTOUCHES, Philippe, *La Fausse Agnès, ou le Poète campagnard*, Prault père, Paris, 1753.

PARAULT, Raphaël, *Le Mari de Léontine*, A. Réty, Meulan, 1906.

PASSEUR, Steve, *Au moins je vivrai un grand amour*, Paris-Théâtre, n° 26, 1949.

PIRANDELLO, Luigi, *Théâtre*, t. VI, traduit de l'italien par Camille Mallarmé et Louise Servicen, coll. « Blanche », Gallimard, Paris, 1954.

DE PORTO-RICHE, Georges, *Théâtre d'amour ; La Chance de Françoise ; L'Infidèle ; Amoureuse ; Le Passé*, Nabu press, 2010.

PROUST, Marcel, *À la recherche du temps perdu*, coll. « Quarto », Gallimard, Paris, 1999.

RACINE, Jean, *Théâtre complet*, t. I, coll. « Folio classique », Gallimard, Paris, 1982.

RACINE, Jean, *Théâtre complet*, t. II, coll. « Folio classique », Gallimard, Paris, 1983.

REGNARD, Jean-François, *Les Folies amoureuses*, Hachette Livre B.N.F., Paris, 2013.

REGNARD, Jean-François, *Le Légataire universel*, Hachette Livre B.N.F., Paris, 2013.

ROMAINS, Jules, *Cromedeyre-le-Vieil*, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1920.

ROMAINS, Jules, *Knock*, coll. « Folio », Gallimard, Paris, 1980.

ROSTAND, Edmond, *Cyrano de Bergerac*, coll. « Théâtre », Librio, Paris, 2013.

SALACROU, Armand, *La Petite Illustration. Série théâtre*, n° 420, 24 juillet 1937.

SALACROU, Armand, *La Terre est ronde ; Un homme comme les autres*, Gallimard, Paris, 1938.

SARDOU, Victorien, *Divorçons !*, coll. « Littérature », Hachette Livre B.N.F., Paris, 2013.

SARTRE, Jean-Paul, *Le Diable et le bon dieu*, coll. « Blanche », Gallimard, Paris, 1951.

SHAKESPEARE, William, *Théâtre complet*, traduit de l'anglais par Suzanne Bing, Jacques Copeau, Edmond Fleg, André Gide, F. Holland, François-Victor Hugo, Pierre Jean Jouve, Pierre Leyris, Maurice Maeterlinck, E. Morand, Georges Pitoëff et M. Schwob, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », Gallimard, Paris, 1938.

DE VIGNY, Alfred, *Chatterton*, coll. « Folio théâtre », Gallimard, Paris, 2001.

VERLAINE, Paul et d'OLLONE, Max, *Les Uns et les Autres*, Nabu Press, 2014.

WILDE, Oscar, *La Décadence du mensonge*, traduit de l'anglais par Sylvoisal, coll. « La Soirée du prince », L'Âge d'homme, Lausanne (Suisse), 1976.

WILDE, Oscar, *Salomé*, coll. « GF », Flammarion, Paris, 2007.

Articles

PRÉVOST, Jean, « Le souffle chez Baudelaire », *La Nef*, n° 15, Albin Michel (Paris), février 1946.

VIALA, Alain, « Qu'est-ce qu'un classique ? », *Littératures classiques*, n° 19, Klincksieck (Paris), automne 1993.