



À paraître

Éditions **Deuxième époque**
Collection « **Les voies de l'acteur** »,

dirigée par Patrick Pezin

10 juillet 2019

15 x 21 cm

512 pages

29 €

Ouvrage publié avec le soutien du Centre national du livre et de l'université Paris Nanterre (école doctorale 138 et équipe d'accueil 4414, Histoire des arts et des représentations).

Ève Mascarau

L'ouvrage

Louis Jouvet (1887-1951) a, toute sa vie, écrit et pensé l'art dramatique et en a traversé tous les métiers, depuis ses débuts en tant que régisseur jusqu'à ses expériences de metteur en scène et, bien évidemment, d'acteur. Dans ses leçons au Conservatoire, données de 1934 à 1940, puis de 1947 à 1951, il tente de mettre en mots, pour ses élèves, le « mystère » du théâtre, qui ne vit que dans l'instant du jeu et se dérobe sitôt celui-ci terminé. Pour ce faire, il construit un édifice mental dont les personnages sont le cœur.

Ève Mascarau décrypte ici la pensée complexe de ce brillant comédien. De ses cours émergent non pas une « méthode » ou un « système », mais une pensée moins contradictoire qu'il n'y paraît, portée par un vocabulaire inlassablement repris et dont émergent de fortes constantes. C'est une analyse fluide, claire, et surtout, inédite qui en est proposée.

À savoir

- **Une analyse accessible au grand public.**
- **Un formidable outil pédagogique pour la filière Arts du spectacle.**
- **Une approche moderne et actualisée.**

L'autrice

Ancienne élève de l'École normale supérieure de Lyon, **Ève Mascarau** a enseigné les études théâtrales à l'université Paris Nanterre et enseigne actuellement à l'École normale supérieure de la rue d'Ulm. Ses recherches portent majoritairement sur la figure de Louis Jouvet. Elle a mené une thèse sur ses cours au Conservatoire, publié un ouvrage dans la collection « Mettre en scène » d'Actes Sud-Papiers et organisé le premier colloque international qui lui a été consacré : « Louis Jouvet, artisan de la scène, penseur du théâtre » (Athénée théâtre Louis Jouvet, Bibliothèque nationale de France, Maison de la Radio) qui a donné lieu à la publication éponyme aux éditions Deuxième époque.

Parallèlement à ses travaux de recherche et d'enseignement, elle a assisté plusieurs metteurs en scène pour des créations au théâtre Nanterre Amandiers, au théâtre de l'Odéon ou à la Comédie-Française.

Introduction
Avant-propos

Première partie : Le personnage, seul repère fixe dans un monde mouvant

Une pratique éternelle et changeante
Une matière, une manière et un état d'esprit Jovet et son époque

Deuxième partie : Chercher le personnage

Quelles techniques et pour quoi faire ?
Considérer le texte dramatique : approcher le personnage par la compréhension
Approcher le personnage par l'expression du texte dramatique
Approcher le personnage par le sentiment
Travailler les personnages en connaissance de cause : une méthode Jovet ?

Troisième partie : Rencontrer le personnage

L'acteur-personnage ou la phase 1, « inconscience sensible »
Le comédien et le personnage ou la phase 2, « conscience mécanique »
La troisième phase, utilisation du dédoublement et reflet du personnage sur le comédien désincarné
Épilogue « le préalable de la question »

« Qu'entend Jovet par le terme "plaisir", qu'il semble superposer à sa conséquence que serait le succès? Qu'est-ce qui fait qu'une œuvre "plaît", de génération en génération? Est-ce son humour? Son style? Son intrigue? Ses personnages? C'est précisément dans l'impossible définition des critères de séduction d'une œuvre que Jovet définit sa valeur. D'une part, car elle est absolument sensible (par opposition, notamment, aux fameuses "pièces à thèse"), d'autre part, car seules les œuvres inexplicables peuvent nourrir le spectateur, qui ne vient pas au théâtre chercher des réponses mais éprouver le plaisir de l'énigme. »

« La vision du théâtre de Jovet repose sur deux perspectives, l'une essentielle et l'autre temporelle. D'une part, il considère que la pratique est immémoriale, liée à un besoin propre à tous les individus, de tout temps, qu'il nomme le sentiment dramatique. D'autre part, il estime que le théâtre, et donc le jeu de l'acteur, ne peuvent être pensés que dans leur temps, en fonction de critères qui changent selon les périodes dramatiques. »



communication@deuxiemeepoque.fr



09 67 08 70 97



Éditions Deuxième époque



@deuxieme_epoque



Éditions Deuxième époque



17, rue Marceau
34000 Montpellier