

LES VOIES DE L'ACTEUR PRESENTENT

—* LE JEU MASQUE *—

STAGES SOUS LA DIRECTION DE PATRICK PEZIN

DU 8 AU 13 JUILLET 2019 A PARIS
DU 22 AU 27 JUILLET 2019 A TOULOUSE

DÉROULEMENT D'UN STAGE

L'acteur se déplace dans un espace, réagit dans un temps donné et en relation avec un partenaire (quel que soit ce partenaire : un autre acteur, le public, un objet...).

Cette règle, que nous pourrions appeler des trois unités, sera abordée au cours de ce stage par l'initiation au « masque neutre » et à des codes rigoureux du regard, du geste et du mouvement. Par un travail choral, il sera procédé à un jeu d'équilibrage du plateau où l'écoute et le respect de l'autre peuvent parfois générer une beauté rayonnante.

Un deuxième temps sera consacré au « masque expressif ».

« Le masque est une discipline de base et constitue la formation essentielle du comédien. Dès qu'un comédien « trouve » son masque, il est proche de la possession, il peut se laisser posséder par le personnage. Un personnage masqué est perpétuellement en crise, qu'il soit dramatique ou comique. C'est une tâche athlétique, pour le corps, l'imagination, le cœur et les sens. Au théâtre, le corps entier est masque.

Avec le masque, les comédiens créent leur univers à chaque instant. »

LE FORMATEUR

PATRICK PEZIN : Il suit de 1962 à 1964 les cours de M. Jacquemond à l'École du Comédien d'Aujourd'hui. De 1967 à 1969 il est l'élève de Tania Balachova et devient l'assistant de Michel Vitold pour *Ivanov* de Tchekhov au Théâtre de L'Athénée. En 1970, il s'installe à Carcassonne où il fonde sa propre compagnie « Les Bouffons du Midi » avec laquelle, jusqu'en 1980, il monte une quinzaine de spectacles avec en particulier les créations de *Tu connais la musique* de Robert Abirached, *Holocaustum ou le borgne* et *L'autre Don Juan* de Eduardo Manet. Parallèlement il travaille comme acteur avec « Lo Teatro de la Carriera », théâtre populaire occitan. En 1980, il crée la revue théâtrale Bouffonneries qui publia 35 numéros jusqu'en 1996 et édite plusieurs livres sur l'art de l'acteur. Il organise l'ISTA (Ecole Internationale d'Anthropologie Théâtrale, sous la direction de Eugenio Barba) à Chambord et au Théâtre 71 de Malakoff en 1985. Depuis 1980, il a signé une quinzaine de mises en scène avec en particulier *Masques et bouffons* pour le premier Festival International de Commedia dell'Arte, *Vie et mort d'Arlequin* pour la compagnie italienne des Scalzacani, *Stabat Mater Furiosa* de Jean-Pierre Siméon au Théâtre du Lierre à Paris, *La Nuit des rois*, de Shakespeare à Gran Canaria (Espagne). En 1990 il est le fondateur de l'Institut International de l'Acteur qu'il dirige jusqu'en 1996. Depuis 1994 il dirige des séminaires sur le jeu masqué en Suède, en Russie, Suisse, Estonie et Espagne. Il collabore aujourd'hui avec les éditions

Deuxième époque en dirigeant la collection « Les Voies de l'Acteur ». Il est l'auteur du *Livre des exercices à l'usage des acteurs*, de *Voyage en Commedia dell'Arte* et de *Étienne Decroux, mime corporel* dans cette même collection.

Quelques réflexions de précédents stagiaires

Ce stage m'a personnellement remué ; de manière intime, et dans ma relation à l'acteur que je suis, de ce que je donne, ce qu'il y a en moi derrière mon masque, toujours intéressant d'aller fouiller au fond et voir ce qui en sort, comme une malle au trésor.

Merci encore!

Philippe

Je voulais te remercier pour ce que tu m'as apporté au cours de ce stage. Tu fais partager ton savoir avec beaucoup de bienveillance, d'humanité et de générosité. J'ai beaucoup apprécié le travail sous le masque neutre. N'avoir que le regard et le corps pour capter l'attention est une expérience peu banale et terriblement forte. J'espère que notre groupe a su montrer un peu de cette beauté rayonnante que tu évoquais dans ton mail de présentation. En ce qui me concerne, j'ai eu beaucoup de plaisir à contempler le chœur en mouvement, en écoute, en formation.

Catherine

Aujourd'hui en Inde on observe la pleine lune des Gurus qui nous donne du savoir. Je te remercie pour le stage. Tu m'as fait apprendre beaucoup de choses sur moi-même, y compris le plus fondamental, la respiration.

Seema (Inde)

Je souhaite continuer à apprendre pour pouvoir transmettre aux jeunes comédiens de mon pays.

Azine (Iran)

Je me suis réveillée avec la joie de cette semaine partagée avec vous et le sourire est calqué sur mon visage et ne s'enlève plus...

Florence

INFORMATIONS PRATIQUES :

LIEUX DES STAGES :

À Paris : Studio Muller – 22 Square Dunois, 75013 Paris

À Toulouse : Théâtre Jules Julien – 6 avenue des écoles Jules Julien, 31400 Toulouse

NOMBRE D'HEURES DE FORMATION : 30 heures (5 heures pendant six jours) De 10h00 à 16h00 (pause repas 1 heure) Stage ouvert aux comédiens, amateurs et professionnels, aux danseurs.

Pour le travail, se munir d'une tenue toute en noir et de savoir par cœur un texte d'une dizaine de lignes (c'est uniquement pour un travail vocal).

COUT DU STAGE : 350 €

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS : Par mail voies.acteur@wanadoo.fr Ou par tel : Patrick Pezin Tél. 06 41 24 37 91

Le stage est limité à 16 participants

Cette information vous est envoyée en raison de vos activités ou de celles de votre structure ou bien parce que nous nous connaissons... Toutefois, vous pouvez estimer nos envois de courriers superflus et souhaiter les interrompre. Conformément à la loi "Informatique et Libertés" no 78-17 du 6 janvier 1978 vous disposez d'un droit d'accès et de rectification pour toute information vous concernant. Et tout simplement, vous pouvez demander à être retirés de notre liste de diffusion en répondant à ce mail "PLUS DE MESSAGE" (copier cette mention dans le titre ou l'objet de votre message : c'est la méthode la plus efficace).