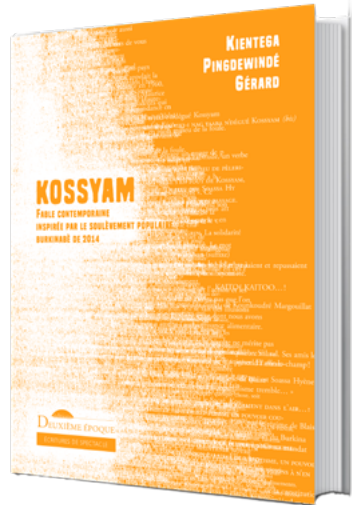


## Kientega Pingdewindé Gérard, dit KPG



À paraître

### Éditions **Deuxième époque**

Collection « Écritures de spectacle »

3 octobre 2019

15 x 21 cm

72 pages

15 €

Ouvrage publié avec le soutien  
du Cnarep Atelier 231,  
du Cnarep Oposito-Moulin fondu,  
de Transverscité et de Koombi Culture.

L'auteur

Initié par son père aux mystères des sciences, de la forge et des masques, KPG ancre son métier dans ces connaissances ancestrales approfondies. En 1997, il se forme à l'art théâtral à Ouagadougou et s'affirme en forgeron de la parole. Il conçoit régulièrement des temps dédiés au conte pour les enfants et les adultes. La transmission est au cœur de sa vision; il crée pour cela en 2008 le centre culturel Koombi à Arbolé, son village natal, pour former des jeunes aux pratiques de la danse et de la musique. Au cinéma, il tourne avec plusieurs réalisateurs burkinabè. Il joue à la RTB (Radiodiffusion Télévision du Burkina) et sur plusieurs radios en France et au Canada. Médaillé d'argent aux VI<sup>es</sup> Jeux de la francophonie (Beyrouth 2009), il est invité aux rendez-vous de la francophonie (XXI<sup>es</sup> Jeux olympiques d'hiver à Vancouver en 2010, ouverture du XIII<sup>e</sup> Sommet de la francophonie à Montreux en 2010).

Trois pièces majeures de son répertoire sont diffusées : *Paroles de Forgeron*, récit conté, *Ragandé! Ne dors pas!*, concert dédié à la parole, qui a obtenu le prix Lompolo en 2016, et *Kossyam*, fable politique contemporaine.

L'ouvrage

*Kossyam* est une fable contemporaine inspirée par le soulèvement populaire burkinabè d'octobre 2014 qui a conduit au départ du président au pouvoir depuis 27 années.

Le récit dévoile les liens invisibles et complexes entre les différentes sources de pouvoir, politique ou traditionnel, et met en scène les personnages qui composent la société. KPG, profondément imprégné de la culture de son pays, relève donc un défi et transforme la succession des faits avec les outils du forgeron et du raconteur accomplis. Mariant les codes des contes les plus anciens, ses observations finement acérées de citoyen engagé et ses intuitions d'artiste, KPG est l'auteur d'un texte vif et sérieux.

*Kossyam* a été mis en spectacle en 2017 et voyage dans deux versions, l'une contée et l'autre dansée. Elles se jouent dans tous les espaces publics et les théâtres possibles. *Kossyam* parle à tous. Il résonne particulièrement au Burkina Faso où est né ce récit et se comprend partout ailleurs dans le monde car son propos est universel.

Autour du texte de théâtre, l'ouvrage propose des compléments sur l'écriture et la dramaturgie de la pièce. Il apporte des éclairages sur le contexte burkinabè et les enjeux de telles créations dans les sociétés contemporaines.

À savoir

- **KPG est un artiste musicien, conteur, raconteur, reconnu dans son pays pour son intégrité et sa profonde connaissance de sa culture. Il est apprécié internationalement pour son talent, la qualité de sa parole et sa présence scénique.**
- **L'ouvrage comprend des éléments sur l'écriture et la dramaturgie de la pièce. Il apporte des éclairages sur le contexte burkinabè et les enjeux de telles créations dans les sociétés contemporaines.**

Kossyam se joue les 21 et 22 septembre 2019, dans le cadre du festival Cergy, Soit ! à Cergy-Pontoise (95).

Le 22 septembre de 10h30 à 13h aura lieu une rencontre avec KPG sur le thème : « Le conte en Afrique, imaginaire et réalités des sociétés. » La rencontre sera l'occasion d'échanger sur le rôle et le travail des artistes dans leur pays et sur la place du conte dans l'éveil et l'éducation de la jeunesse.

Plus d'informations auprès de l'organisation du festival :

Tél : +33 (0)1 34 33 43 34

[www.cergysoit.fr](http://www.cergysoit.fr)

« **Boumpoaka Margouillat.** — Bonsoir Mesdames, Messieurs, bonsoir, vous avez devant vous, selon les derniers rapports des scientifiques, des chimistes, des alchimistes, un condensé de batracien préhistorique, depuis l'hippocampe en passant par l'iguane, le varan jusqu'au crocodile, sans oublier nos ancêtres les dinosaures. Mesdames, Messieurs, votre humble serviteur, Monsieur Boumpoaka Margouillat.

Maintenant vous savez tout de moi. Sans vouloir trop abuser de votre gentillesse cette humilité mérite quand même des applaudissements.

Merci c'est gentil!

Mes pas m'ont conduit jusqu'à vous pour présenter un médicament!

Un médicament miracle. Merci de me prêter un peu de vos oreilles et beaucoup de votre attention car ce soir, je compte vous faire découvrir un médicament pas comme les autres!

Je vous confirme que c'est un médicament qui a fait ses preuves.

Pour vous débarrasser de toutes craintes, pour chasser tout esprit de doute, pour vous permettre de donner du crédit à ma parole et de faire totalement confiance au médicament, j'ai décidé ce soir de vous emmener dans les profondeurs de mes découvertes.

Alors, de quel médicament miracle s'agit-il?

En vérité, c'est une longue histoire... »



[contact@deuxiemeepoque.fr](mailto:contact@deuxiemeepoque.fr)



Éditions Deuxième époque



@deuxieme\_epoque



Éditions Deuxième époque



17, rue Marceau  
34000 Montpellier

atelier  
**201**  
SOTTEVILLE-LES-ROUFN

TRANSVERS  
CITÉ

LE  
MOULIN  
FONDU  
CENTRE NATIONAL  
DES ARTS DE LA RUE &  
DE L'ESPACE PUBLIC

**KOOMBI  
CULTURE**  
PROMOTION CULTURELLE

éditions  
**DEUXIÈME ÉPOQUE**