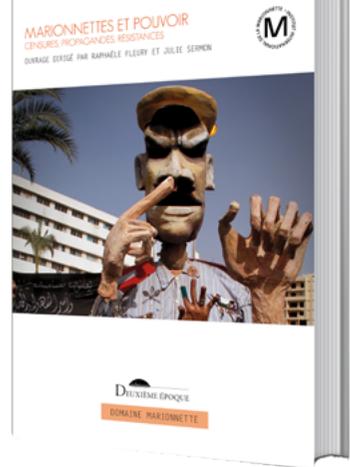


Ouvrage dirigé par Raphaèle Fleury et Julie Sermon



À paraître

Éditions **Deuxième époque**

Collection « Essais »

3 octobre 2019

15 x 21 cm

456 pages

27 €

Ouvrage publié par les éditions Deuxième époque en partenariat avec l'Institut International de la Marionnette.

Cet ouvrage a reçu le soutien du laboratoire Passages XX-XXI (Université Lyon 2), de la chaire ICiMa et du Conseil régional Grand-Est.



L'ouvrage

Dans les imaginaires collectifs, la marionnette est tour à tour assimilée à un emblème des rapports de domination et de manipulation, à une créature essentiellement frondeuse et irrévérencieuse, ou bien à un divertissement parfaitement inoffensif et tout juste bon pour les enfants.

En mettant ces clichés à l'épreuve des faits, sur une période qui s'étend du début du XX^e siècle à aujourd'hui, cet ouvrage examine la diversité des rapports de pouvoir dans lesquels marionnettes et marionnettistes se trouvent pris, auxquels ils prennent part, qu'ils influencent ou qu'ils génèrent.

D'une étude à l'autre, le lecteur sera amené à traverser des contextes et des espaces très divers (marionnettes en temps de guerre, dans les usines, dans la rue, sur le Web). Il retrouvera des repères de la grande Histoire qui lui sont familiers (Hitler, Franco, Suharto, la révolution culturelle chinoise, la Marche pour le climat, la Syrie de Bachar el-Assad), mais dont le prisme de la marionnette lui permettra de découvrir un aspect tantôt glaçant, tantôt dynamisant par sa créativité.

Au fil des quatre focus qui structurent l'ouvrage (« Appareils d'État »; « Profession »; « Dramaturgies »; « Espaces alternatifs »), c'est *in fine* une histoire culturelle des arts de la marionnette qui se dessine, à la faveur d'un travail approfondi et historicisé sur les répertoires, les techniques, les esthétiques et les pratiques.

Julie Sermon (Pr., univ. Lyon 2), Raphaèle Fleury (Dr., Institut International de la Marionnette).

Les auteurs

S. A. Andrieu (anthropologue, C.A.S.E), A. Ayuso (historien de la marionnette espagnole), H. Beauchamp (M.C.F. en littérature comparée, univ. de Toulouse – Le Mirail), S. Baillon (metteuse en scène), J. Bell (directeur du Ballard Institute and Museum of Puppetry, USA), J. Blecha (responsable du département d'histoire du théâtre du Musée de Moravie à Brno, Rép. tchèque), L. Bodson (ex-directrice de l'Institut international de la marionnette), E. Castang et P. Boutigny (ex secrétaires généraux de l'association THEMAA), É. Chamauret (doctorante, univ. Lyon 2), K. Dakroub (Pr, univ. libanaise, Beyrouth), K. Foley (Pr de théâtre, univ. de Californie à Santa Cruz), R. Fourmentin (diplômée de l'Institut d'études politiques de Paris), A. Gref et E. Slonimskaya (marionnettistes, Vagrant Booth Puppet Theatre, Russie), J. Hamar (univ. de Bratislava, Slovaquie), G. Hermand-Priquet (marionnettiste), I. Hledíková (Pr, Académie d'Arts du spectacle de Bratislava, Slovaquie), A. Liébault (auteur d'un master II sur le Thingspiel), S. Mohseni Ardehali (marionnettiste, Téhéran, Iran), A. Rollins (doctorante, université Concordia, Montréal, Canada), C. Stephenson (docteure en Langues et Littératures Slaves, univ. de Chicago, USA), D. Urrutiaguer (Pr en études théâtrales, univ. Paris 3 – Sorbonne nouvelle), O. Neveux (Pr., ENS Lyon-LSH).

À savoir

• **Cet ouvrage bénéficie d'annexes en ligne :**

pupppower.hypotheses.org/annexes-a-louvrage-marionnettes-et-pouvoir

• **Lancement public lors du Festival mondial des théâtres de marionnettes de Charleville-Mézières.**

Lundi 23 septembre à 11h

Lieu : Institut international de Marionnette / ESNAM, 16 av. Jean Jaurès, Charleville-Mézières

Entrée libre / Contact : 03 24 33 72 50 ou sur www.marionnette.com

• **Premier ouvrage de référence sur le sujet.**

• **Iconographie riche**

(**inédite ou difficilement accessible**).

• **Dimension internationale des contributions.**

Introduction – Marionnettes, marionnettistes, sociétés : jeux et enjeux de pouvoir

APPAREILS D'ÉTAT. La marionnette mobilisée par les totalitarismes européens
(Anthony Liébault, Adolfo Ayuso, Rachel Fournentin)

PROFESSION. Mutations des conditions d'exercice des marionnettistes
(Juraj Hamar et Jaroslav Blecha, Kathy Foley, Sylvie Baillon / Lucile Bodson / Patrick Boutigny / Emmanuelle Castang, Daniel Urrutiaguer).

DRAMATURGIES. Répertoires et figures aux prises avec l'histoire
(Hélène Beauchamp, Cheryl Stephenson, Ida Hledíková, Sarah Anaïs Andrieu, Salma Mohseni Ardehali)

ESPACES ALTERNATIFS. La marionnette comme pratique de déplacement.
(Alexander Gref et Elena Slonimskaya, John Bell, Élodie Chamauret, Karim Dakroub, Gabriel Hermand-Priquet).

Postface – Une radicale virtualité (Olivier Neveux).

Bibliographie
Index

« Ce n'est pas en temps de guerre, dans l'actualité du conflit, que l'on trouve les œuvres théâtrales les plus abouties. Les marionnettes, qui ont toujours été utilisées par la propagande, notamment religieuse, font partie de l'arsenal culturel en temps de guerre au xx^e siècle, et ce depuis la naissance du théâtre d'agit-prop à la faveur de la guerre civile qui suivit la révolution russe d'octobre 1917. Les soviétiques se servirent largement des ressources de Pétrouchka entre 1919 et 1920 et les marionnettes seront instrumentalisées par le régime nazi comme par la dictature franquiste. À l'issue de cette étude, on peut néanmoins s'interroger sur deux points.

Tout d'abord, y a-t-il un apport ou une résistance propres au théâtre de marionnettes dans ces dispositifs de propagande? Si l'on compare avec les œuvres de théâtre de guerre de la même époque, on relève surtout la force comique et satirique de la dramaturgie marionnettique, qui remplit alors les fonctions de divertissement, de mise à distance de l'ennemi et des souffrances de la guerre attendues dans un tel contexte. » Hélène Beauchamp



contact@deuxiemeepoque.fr



Éditions Deuxième époque



@deuxieme_epoque



Éditions Deuxième époque



17, rue Marceau
34000 Montpellier

Grand Est
ALSACE CHAMPAGNE-ARDENNE LORRAINE

PASSAGES
XX-XXI

— université
— Lumière
— LYON 2

ICiMa
CHAIRE D'INNOVATION
CIRQUE ET MARIONNETTE
CNAC CENTRE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE **M** INSTITUT INTERNATIONAL DE LA MARIONNETTE

éditions
DEUXIÈME ÉPOQUE