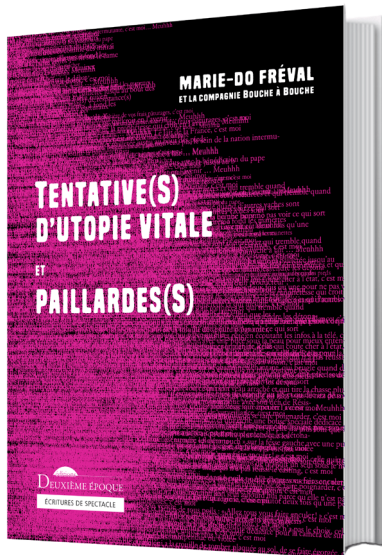


Tentative(S) d'Utopie vitale et Paillarde(S)

Marie-Do Fréval et la compagnie Bouche à Bouche

Communiqué de presse



À paraître

Éditions **Deuxième époque**

Collection « Écritures de spectacle »

1^{er} octobre 2020

15 x 21 cm

112 pages

15 €

Ouvrage publié avec le soutien des Centres nationaux des arts de la rue et de l'espace public (CNAREP) :

Le Moulin Fondu (Île-de-France), **le Boulon** (Vieux Condé), **le Fourneau** (Brest), de l'**association ÉCLAT** (le Parapluie et le festival d'Aurillac), de la **Mairie du 14^e arrondissement** et de la **Compagnie Bouche à Bouche**.

L'ouvrage

Marie-Do Fréval signe ici le deuxième et le troisième volet du triptyque ouvert par *Tentative(S) de Résistance(S)* créé en 2015 et publié en 2017.

Tentative(S) d'Utopie Vitale

Après avoir interrogé nos résistance(s), elle s'attaque à l'utopie. Sa langue fulgurante est mise au service des figures de Rosa la Rouge, inspirée de Rosa Luxemburg, qui sort de sa tombe, la Vieille des Tentative(S) de Résistance(S) qui revient et s'adresse au Président de la République, le bébé Triso-Miné qui, dans un cri, questionne la normalité et Utopia qui du fond de son désarroi construit l'utopie en serrant une pâte dans le creux de sa main.

Paillarde(S)

Paillarde(S) aborde de façon non consensuelle la virilité en trois actes. Tout commence par la prise de parole inattendue d'un vigile devant une salle de spectacle qui dénonce la virilité sécuritaire. « Vigilance, vigilance! Méfiez-vous de l'histoire de France... » Il dévoile ses pensées et va jusqu'à rejouer sa propre histoire sur la scène d'un théâtre vide, ou plutôt envahi par un totem gonflable. Dans la salle où le public le suit, le vigile change de peau et de genre pour réveiller le théâtre, mais sans y parvenir. Il décide alors d'entraîner le public à se transformer lui aussi.

L'auteur

Marie-Do Fréval, directrice artistique de la compagnie de théâtre de rue Bouche à Bouche, est autrice, metteuse en scène et comédienne. Présente sur les festivals nationaux des arts de la rue (Aurillac, Chalon, Sotteville-lès-Rouen...) mais aussi dans les théâtres parisiens (Rond Point, Tempête, Lavoir Moderne...), elle s'enthousiasme toujours des rencontres avec le public.

Après l'édition de *Tentative(S) de Résistance(S)* en 2016, elle obtient en 2018 la bourse du Centre national du Livre pour *J'ai plus d'un vieux dans mon sac, si tu veux je te les prête*, publié en janvier 2020 aux éditions Riveneuve.

Publications de la même autrice

Tentative(S) de Résistance(S), coll. « Écritures de spectacles », Deuxième époque, Montpellier, 2017.

J'ai plus d'un vieux dans mon sac, si tu veux je te les prête, avec la dessinatrice France Dumas, Paris, Riveneuve, 2020.

À savoir

- **Questionnement sur la figure de la femme et sa place dans le monde des idées.**
- **Tournée dans des festivals en 2020-2021.**
- **Bibliographie autour de l'utopie et carnet scénographique, utiles aux lecteurs et aux enseignants.**

La presse

À propos de Tentative(S) d'Utopie Vitale:

« Du Jacques Prévert, du Michel Audiard, du Ghérasim Luca, de la langue, version art brut » - Stéphanie Ruffier - Théâtre du Blog.

À propos de Paillarde(S):

« Une fois de plus, c'est à une libération des instincts que préside avec panache l'artiste, pour questionner notre capacité à dépasser ensemble la morosité, à refaire utopie. En jouant avec les codes du théâtre, Marie-Do Fréval lui rend un précieux hommage » - Anaïs Heluin.

Les extraits

« Je ne viens pas ici pour monter une cabale, je ne dis pas que c'est une catastrophe pour l'humanité parce que je sais que derrière chaque cul que je vois là se cache une magnifique utopie.

Aujourd'hui je vois l'utopie, comme un tableau qui n'a pas encore été peint, je la vois, devant moi qui frémit. Moi Rosa la rouge, moi l'assassinée, j'ai gardé mon utopie un siècle entier vivante au fond de ma tombe, j'ai conservé intacte la vérité et je sais que je suis du bon côté de l'histoire. J'avais réussi à fédérer les pauvres et les exilés, à faire naître une conscience collective, de masse, comme on disait à l'époque.

Nous étions 3 millions à lutter contre la barbarie et cette masse était puissante! »

Extrait de *Tentative(S) d'Utopie Vitale*.


« Bravo, voilà une bonne chose de faite! Vous voulez rentrer? On va bientôt ouvrir la porte mais avant on doit se mettre d'accord.

Le temps est à l'ouverture mais il ne faut pas confondre les ouvertures de sac et les ouvertures de frontière, les ouvertures de braguette et les ouvertures d'esprit. Quand je dis ouverture, je pense virilité. La virilité c'est aussi bien de circuler dans l'espace public que de se nicher à l'intérieur. La virilité c'est l'ouverture à perpétuité et il n'y a pas que le bon roi Dagobert qui met sa marchandise au grand air. Alors, on passe aux choses sérieuses. Ouvrez tous la braguette! À poil les poilus! Aération du prépuce, massage du gland, chorégraphie du décalottage, manœuvre de sécurité publique! On ausculte l'état viril, on fait coulisser le mâle, rentrer et sortir le mal, rentrer et sortir. »

Extrait de *Paillarde(S)*.


Les contacts

 communication@deuxiemeepoque.fr

 09 67 08 70 97

 [Éditions Deuxième époque](#)

 [Éditions Deuxième époque](#)

 17, rue Marceau
34000 Montpellier

